



**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**DOCUMENTO  
DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE  
CLASSE V SEZ. B  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

## SOMMARIO

<b>1.PROFILO DELL'INDIRIZZO</b> .....	<b>4</b>
<b>2.STORIA E PROFILO DELLA CLASSE</b> .....	<b>4</b>
2.1 Profilo della classe .....	4
2.2 Il Consiglio di Classe.....	6
2.3 Studenti.....	6
<b>3.PROGRAMMAZIONE</b> .....	<b>7</b>
3.1 Obiettivi didattici e programmatici comuni .....	7
3.2 Tempi.....	7
<b>4.ATTIVITÀ FUNZIONALI ALLA DIDATTICA</b> .....	<b>8</b>
4.1 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento .....	8
4.2 Attività di integrazione e di approfondimento .....	10
4.3 Attività nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione e di Educazione Civica .....	10
4.4 Insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera secondo la metodologia CLIL 12	
<b>5.VALUTAZIONE</b> .....	<b>13</b>
5.1 Criteri di Valutazione .....	13
5.2 Quadro riassuntivo delle tipologie di verifica svolte durante l'anno .....	15
5.3 Criteri per l'attribuzione del voto di condotta .....	15
5.4 Assegnazione elaborato .....	18
5.5 Criteri per l'Attribuzione del Credito Scolastico .....	18
<b>6.ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI</b> .....	<b>20</b>
6.1 Materia: Italiano docente: Giorgia Paolillo.....	20
6.2 Materia: Latino docente: Chiara Saccaro .....	23
6.3 Materia: Inglese docente: Massimo Mattia .....	24
6.4 Materia: Storia docente: Giorgia Paolillo .....	26

6.5	Materia: Filosofia docente: Marica Biglieri .....	28
6.6	Materia: Scienze Umane docente: Barbara Bertola.....	30
6.7	Materia: Matematica docente: Mario Motta.....	33
6.8	Materia: Fisica docente: Mario Motta .....	34
6.9	Materia: Scienze Naturali docente: Cristina Baratelli .....	35
6.10	MATERIA: STORIA DELL'ARTE DOCENTE: SIMONA VALLESE.....	37
6.11	Materia: Scienze Motorie e Sportive docente: Angelo Martinoli .....	40
6.12	Materia: Religione docente: Nino Fiori .....	42
	<b>ELENCO ALLEGATI.....</b>	<b>43</b>

## **1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**

Il curriculum prevede dieci materie di studio nel primo biennio e dodici nel secondo biennio e quinto anno, per un totale di 27 e 30 ore di lezione settimanali. Il corso di studio consente di acquisire una preparazione generale in diversi ambiti disciplinari e fornisce strumenti conoscitivi e interpretativi del presente, da utilizzare in maniera consapevolmente critica nelle varie realtà sociali, dedicando particolare attenzione ai fenomeni educativi e formativi, ai servizi della persona, al mondo del lavoro e ai fenomeni interculturali. Consente inoltre la prosecuzione degli studi in tutti i percorsi post-secondari ed universitari, in particolare in quelli afferenti alla formazione.

In particolare, affronta lo studio dell'uomo nella sua specificità di individuo e nella complessità delle sue relazioni umane e sociali, attraverso l'apporto sia delle discipline specifiche dell'indirizzo sia delle materie rappresentative delle varie aree culturali, da quella linguistico-letteraria, a quella storico-filosofica, a quella matematico-scientifica.

Lo studio del Latino, infine, e quello della lingua straniera concorrono ad una preparazione adatta al proseguimento degli studi in qualsiasi facoltà universitaria.

## **2. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE**

### **2.1 PROFILO DELLA CLASSE**

Durante l'anno scolastico 2020/2021 l'attività didattica si è svolta nella seguente modalità: a settimane alterne il 50% degli allievi ha frequentato in presenza, mentre il rimanente 50% ha seguito le lezioni a distanza. La modalità a distanza per tutti gli allievi è stata attuata solo nei periodi di lockdown. In ogni caso, è sempre stata garantita la possibilità della frequenza in presenza agli allievi BES che ne facessero richiesta.

A partire dal 26 aprile 2021 tutti gli studenti hanno frequentato in presenza.

L'attuale composizione della classe (25 ragazze) è il risultato di una ricomposizione avvenuta in terza e di alcuni inserimenti nell'arco del triennio. Tre anni fa infatti la classe si costituisce come risultato dell'accorpamento della ex 2 B con 8 alunne della ex 2A e dell'inserimento di una ragazza ripetente. Una alunna si ritira nel corso dell'anno. Lo scrutinio finale vede 25 promossi, un trasferimento e 3 non ammessi alla classe successiva. Lo scorso anno si inseriscono ancora 4 nuovi elementi (3 ripetenti e una alunna proveniente da un altro Liceo delle Scienze Umane a Novembre). I tre ripetenti si ritirano nel primo periodo dell'anno scolastico e un'altra alunna a febbraio; allo scrutinio finale tutte le 25 alunne vengono ammesse alla quinta. In classe è presente una alunna DSA.

Una certa continuità ha caratterizzato la composizione del consiglio di classe nella componente docente, stabile nel triennio per la maggior parte delle discipline. In particolare da segnalare il cambiamento nel triennio degli insegnanti di Latino e Italiano, e in quinta, del docente di Matematica e di Fisica.

La classe ha sempre tenuto un comportamento educato, corretto e rispettoso nei confronti dei docenti e, in genere, di tutto il personale della scuola, aspetto che ha certamente contribuito a creare il clima tranquillo e disteso in cui si è svolto il lavoro scolastico.

La classe ha rivelato difficoltà a gestire con serenità molteplici e contemporanei impegni scolastici, affrontando con ansia le valutazioni. Questo ha comportato il dover rivedere talora la pianificazione delle verifiche scritte e orali.

La partecipazione al dialogo educativo non è stata sempre vivace, costanti sono rimaste negli anni una certa inerzia a raccogliere gli stimoli e ritrosia nel manifestare interessi o difficoltà e ciò ha richiesto ai docenti uno certo sforzo per stimolare l'attenzione, l'interesse e l'impegno.

Si è evidenziata in generale una carenza delle capacità logico-espositive e della rielaborazione autonoma e personale degli argomenti trattati.

E' opportuno evidenziare che i risultati ottenuti da tutti gli allievi in questi ultimi due anni scolastici sono da considerare in relazione alla grave emergenza sanitaria che ha interessato tutto il Paese a partire dalla fine di febbraio 2020. Le alunne, nonostante il senso di smarrimento e la comprensibile preoccupazione per l'incertezza sulle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato, hanno dimostrato senso di responsabilità, equilibrio sul piano emotivo e impegno costante; hanno sempre partecipato tutti alle videolezioni, si sono sottoposti ad esercitazioni e interrogazioni a distanza senza opposizioni e sono risultati collaborativi nell'organizzazione delle varie attività.

Dal punto di vista del profitto generale si possono delineare tre fasce di livello:

- la prima è formata da un gruppo esiguo di alunne particolarmente interessate al dialogo educativo e dalle buone potenzialità, con un soddisfacente livello di maturazione delle capacità cognitive, animato da adeguata e costante motivazione allo studio, che ha consolidato nel corso del triennio la capacità di conseguire con costanza in ogni disciplina risultati positivi e, in qualche caso, anche brillanti.

- la seconda, più numerosa, risulta formata da alunne in cui meno convinte sono state le motivazioni allo studio e maggiori le lacune pregresse; ha dovuto spesso essere sollecitata ad un impegno maggiore e, nonostante i risultati altalenanti nel corso degli anni, presenta una preparazione accettabile in quasi tutte le materie, anche se sovente poco approfondita e rielaborata criticamente.

- la terza, costituita da un ristretto numero di alunni, nonostante le sollecitazioni dei docenti, raggiunge livelli di conoscenze, competenze e abilità deficitarie o appena sufficienti in alcune materie. Tali lacune si possono ascrivere a carenze pregresse nella preparazione di base, alla discontinuità nell'impegno e ad un metodo di studio poco adeguato.

## 2.2 IL CONSIGLIO DI CLASSE

	2018/2019 (III)	2019/2020 (IV)	2020/2021(V)
ITALIANO	Mira CARELLO	Giulia NICAZZA	Giorgia PAOLILLO
LATINO	Stefano MUSSO	Chiara SACCARO	Chiara SACCARO
INGLESE	Massimo MATTIA	Massimo MATTIA	Massimo MATTIA
STORIA	Giorgia PAOLILLO	Giorgia PAOLILLO	Giorgia PAOLILLO
FILOSOFIA	Marica BIGLIERI	Marica BIGLIERI	Marica BIGLIERI
SCIENZE UMANE	Barbara BERTOLA	Barbara BERTOLA	Barbara BERTOLA
MATEMATICA	Gabriella VARESE	Gabriella VARESE	Mario MOTTA
FISICA	Gabriella VARESE	Gabriella VARESE	Mario MOTTA
SCIENZE NATURALI	Cristina BARATELLI	Cristina BARATELLI	Cristina BARATELLI
STORIA ARTE	Simona VALLESE	Simona VALLESE	Simona VALLESE
SCIENZE MOTORIE E	Angelo MARTINOLI	Angelo MARTINOLI	Angelo MARTINOLI
RELIGIONE	Nino FIORI	Nino FIORI	Nino FIORI

## 2.3 STUDENTI

Classe	INIZIO ANNO			FINE ANNO		
	Da classe precedente	Ripetenti	Totale	Promossi/ ammessi all' Esame di Stato	Non promossi/	Ritirati/ trasferiti
III	21 (ex 2B) +8 (ex 2A)	1	30	25	3	2
IV	25+1 (da altro liceo)	3	29	25	0	4
V	25	0	25			

### 3. PROGRAMMAZIONE

#### 3.1 OBIETTIVI DIDATTICI E PROGRAMMATI COMUNI

Gli *obiettivi comuni* individuati sono i seguenti:

OBIETTIVI	DISCIPLINE COINVOLTE
Acquisire un linguaggio appropriato e specifico per le varie discipline	Tutte
Valutare criticamente un argomento delineando il quadro storico e la prospettiva ideologica in cui si inserisce	Umanistiche
Valutare criticamente un'interpretazione, delineando il punto di vista che la sostiene	Tutte
Comprendere e analizzare un testo a vari livelli	Tutte
Confrontare due o più testi, individuandone punti di contatto o di differenziazione	Umanistiche
Sintetizzare un argomento	Tutte
Approfondire un argomento trovando i collegamenti interdisciplinari	Tutte
Contestualizzare le diverse manifestazioni di un fenomeno storico-culturale	Umanistiche
Ricostruire il pensiero di un autore a partire dai testi	Umanistiche
Collocare un testo o un'opera artistica all'interno della produzione di un autore	Umanistiche
Collocare un testo in una prospettiva diacronica	Umanistiche
Comprendere ed applicare leggi scientifiche	Matematica, Fisica e Scienze naturali

#### 3.2 TEMPI

DISCIPLINA	Ore annuali previste	Ore effettivamente svolte
ITALIANO	132	115
LATINO	66	66
INGLESE	99	100
STORIA	66	75
FILOSOFIA	99	100
SCIENZE UMANE	165	160
MATEMATICA	66	54
FISICA	66	54
SCIENZE NATURALI	66	55
STORIA DELL'ARTE	66	66
SCIENZE MOTORIE	66	62
RELIGIONE	33	29

#### 4. ATTIVITÀ FUNZIONALI ALLA DIDATTICA

##### 4.1 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ	ANNO DI SVOLGIMENTO	ORE SVOLTE	ALLIEVI COINVOLTI
Corso per la sicurezza (livello base)	TERZO	4	TUTTI
<b>PON10.2.5A- FSEPON-PI-2018-79 Modulo: STRATEGIE DI RIQUALIFICAZION E URBANA ATTRAVERSO LA CULTURA DEL FANTASTICO</b>	TERZO	30 + 10 (autoformazione)	TUTTI (tranne una allieva proveniente da altro Istituto)
<b>PON10.2.5A- FSEPON-PI-2018-79 Modulo: CHE FANTASTICA PERIFERIA !</b>	QUARTO	30	TUTTI (tranne una allieva proveniente da altro Istituto)
<b>PON10.2.2A- FDRPON-PI-2018-2 Modulo: USO CONSAPEVOLE DELLA RETE</b>	QUINTO	30	TUTTI
<b>ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO</b>	QUINTO	6	TUTTI

L'intero progetto si è avvalso di tre PON, in continuità tra di loro, pensati con il preciso intento di farli valere come percorso di ASL ma più propriamente di PCTO, per l'attenzione alle competenze trasversali che la proposta intendeva sviluppare.

Il significativo titolo "**Un nuovo tipo di aula, dentro /fuori l'aula**" rimanda alla visione didattica proposta: ciò che si apprende dentro le mura scolastiche deve trovare realizzazione fuori e viceversa.

Il primo modulo "**Strategia di riqualificazione urbana, attraverso la cultura del fantastico**" (30 ore) e il secondo "**Che fantastica periferia!**" (30 ore) hanno contemplato un'attività con il MUFANT (unico museo italiano dell'immaginario e del fantastico), che si colloca nella periferia di Torino, in un'area esclusa dai grandi interventi di riqualificazione territoriale. Partiti dalla convinzione che promozione della cultura e cura del territorio siano aspetti complementari, i tutor interni ed esterni hanno proposto alle studentesse di ideare e promuovere forme e contenuti culturali, organizzare eventi (ideazione, realizzazione, comunicazione e coinvolgimento del pubblico attraverso visite guidate) ma anche la riqualificazione dell'area antistante il museo: riqualificazione non soltanto materiale (ristrutturazione, manutenzione, allestimento) ma soprattutto culturale che si è conclusa con l'installazione di una scultura in ferro, prima di una serie, realizzata con l'Associazione Altra Mente, la cui inaugurazione è avvenuta nel giugno 2018, alla presenza della sindaca Chiara Appendino.

Obiettivo era la proposta di un progetto innovativo di fruizione dei musei, con attenzione all'accessibilità legata alla disabilità e alla valorizzazione del territorio tesa al recupero socio-culturale delle periferie urbane, come strumento contro la dispersione scolastica.



Il progetto iniziale prevedeva la continuità, attraverso un'esperienza simile, presso un altro museo della periferia torinese, "AcomeAmbiente", ma la sopraggiunta emergenza pandemica ci ha costretti ad optare per un altro Pon interamente svolto on line: **"Uso consapevole della rete. Dai rischi alle opportunità"** i cui obiettivi erano acquisire competenze digitali, conoscere potenzialità ed insidie della rete e approfondire la tematica del cyber bullismo ad esse legata. A guidarci in questo percorso sono state una professionista della comunicazione della *Reverse* srl e una psicologa esperta nelle "nuove" patologie adolescenziali. Trattandosi di progetto online, la comunità/classe è stata proposta come uno spazio prezioso per le studentesse poiché, attraverso la guida delle conduttrici, è stata vissuta come terreno sicuro e protetto, tale da permettere di sperimentare le personali emozioni riguardo al fenomeno del cyberbullismo, con esperienze di drammatizzazione e di identificazione/alienazione nei differenti ruoli del cyberbullo, della vittima e del pubblico. La presa di consapevolezza dei meccanismi psicologici alla base del fenomeno avrebbe infine dovuto facilitare l'adozione di scelte comportamentali più adattive e resilienti nel contesto della Rete. Collegandosi anche alla realizzazione di un giornale scolastico online, esso sarebbe diventato un luogo dove segnalare episodi o situazioni di cyberbullismo in forma anonima, al fine di combatterlo dall'interno. Le studentesse sono state pertanto guidate nell'acquisizione di competenze digitali, attraverso la creazione della versione "mockup" della pagina disegnata in wireframe e la personalizzazione del giornalino scolastico (foto, colori, font e testi) con gli accessi a Wordpress forniti dall'esperto.

#### 4.2 ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE E DI APPROFONDIMENTO

Viaggio di istruzione di tre giorni a Pisa e Lucca (a.s. 2018-2019)  
Uscita didattica Luoghi Manzoniani (a.s. 2018-2019)  
Uscita didattica Abazia della Novalesa (1 giorno) (a.s. 2018-2019)  
Spettacolo Teatrale in Inglese "Brexit" (a.s. 2018-2019)  
Spettacolo Teatrale "L'Edera Velenosa" (a.s. 2018-2019)  
Attività sportiva presso "Parco Avventura" (a.s. 2018-2019) (a.s. 2019-2020)  
PON10.1.6A-FSEPON-PI-2018-2  
Modulo: Orientiamoci con il PON 1.a (a.s. 2018-2019) (a.s. 2019-2020)  
Conferenza sull'India e visita al Museo MAO di Torino (a.s. 2019-2020)  
Conferenza sulle Biotecnologie presso L'Auditorium di Via Pacini (a.s. 2019-2020)

#### 4.3 ATTIVITÀ NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE E DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di **Cittadinanza e Costituzione**:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	DURATA
<b>ANNO SCOLASTICO 2018/2019</b>		
28 GENNAIO: Giorno della Memoria	Solo gli/le studenti/sse sufficienti in tutte le materie, delle classi terze di tutti gli indirizzi hanno parteciperanno all'iniziativa "A Futura Memoria" organizzata dall'Associazione Treno della Memoria, in collaborazione con la Città di Torino, la Regione Piemonte e il Museo Statale di Auschwitz-Birkenau presso il Palazzetto dello Sport Ruffini di Torino.	6 ore
Labdem	Laboratorio Democrazia completamente gestito dagli studenti, in tutte le sue fasi: dalla organizzazione ai contatti con gli esperti di vari ambiti. I temi affrontati sono genericamente legati a problemi sociali, politici e di attualità. In via sperimentale dal 2014 ora nel PTOF.	3 giorni
<b>ANNO SCOLASTICO 2019/2020</b>		

8 NOVEMBRE	Incontro con il dott. Bartolo medico di Lampedusa	2 ore
23 GENNAIO 2020	Giorno della Memoria: laboratorio del prof. Claudio Vercelli "Lessico della violenza, violenza delle parole"	2 ore
FEBBRAIO 2020	"Il reato, la pena, il carcere spiegato ai ragazzi" Percorso progettato dalle Professoressse G. Russo, S. Nicolosi, B. Bertola in collaborazione con ACMOS. Il progetto è stato svolto solo parzialmente per l'emergenza Covid	4 ore
Durante l'anno alcune settimane di permanenza presso i Paesi partner	Cittadinanza Europea (solo alcune studentesse) Progetto Erasmus + "Migrants in the world history and the woman's role" "Be a Responsible Part of The Digital world of Tomorrow"; "Patrimoines Culturels Européens à Préserver et à Connaitre".	
<b>ANNO SCOLASTICO 2020/2021</b>		
Ruggero Coluccio	Le donne elette dell'Assemblea Costituente. 2 giugno 1946: referendum istituzionale; elezione Assemblea Costituente. La struttura della Costituente. Il suffragio Universale: art.48 c.1 Cost. Personalità, eguaglianza, libertà e segretezza del voto. L'esercizio del voto come dovere civico. I sistemi elettorali. Il sistema proporzionale: dall'Elezione dell'Assemblea Costituente alla legge elettorale "Mattarella". I partiti politici e il loro ruolo secondo l'articolo 49 della Costituzione. Cenni sulla storia dei partiti politici in Italia	4 ore
Nicolosi Secondina	Storia di Franca Viola; emancipazione della donna. Abolizione diritto d'onore e matrimonio riparatore	1 ora
Labdem	Laboratorio Democrazia completamente gestito dagli studenti, in tutte le sue fasi: dalla organizzazione ai contatti con gli esperti di vari ambiti. I temi affrontati sono genericamente legati a problemi sociali, politici e di attualità. In via sperimentale dal 2014 ora nel PTOF	1 giorno
<p>Il Consiglio di classe ha realizzato nell'a.s. 2020/2021, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e in ottemperanza alla Legge n. 92 del 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", i seguenti percorsi nell'ambito dell'insegnamento dell'<b>Educazione Civica</b>. Per maggiori dettagli si rimanda ai programmi di ciascuna singola disciplina.</p>		
<b>ANNO SCOLASTICO 2020/2021</b>		
<b>DOCENTE/DISCIPLINA</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Bertola Barbara Scienze Umane</b>	Globalizzazione: pro e contro, istanze transnazionali con riferimento all'Agenda 2030; Unione Europea e scuola: Libro bianco Delors, Documento di Lisbona, <i>Convention against discrimination in education</i> ; storia del Welfare in Italia	10 ore
<b>Paolillo Giorgia Italiano-Storia</b>	Unità didattica su Primo Levi (in occasione del Giorno della memoria), partecipazione al concorso indetto dal Comitato Nazionale Bianca Guidetti Serra	10 ore
<b>Vallese Simona Arte</b>	Il Patrimonio artistico e Canova/L'Arte al femminile/Da Ingres a Disney il ruolo di genere definito dal colore nell'arte/Studio della scheda elettorale del 1946/Concorso	4 ore

	per il logo della Repubblica Italiana/Analisi dell'art.1 della Costituzione attraverso il Quarto Stato di Pellizza Da Volpedo/Tutela del bene artistico partendo dal Mondo Romano/Approfondimento del significato di Tutela di cesare Ripa/ La Costituzione come monumento di Bellezza.	
<b>Mattia Massimo</b> <b>Inglese</b>	Welfare state	4 ore
<b>Baratelli Cristina</b> <b>Scienze</b>	Agenda 2030 e sviluppo sostenibile. Approfondimento degli Obiettivi 2, 13, 14 e 15	4 ore
<b>Fiori Nino</b> <b>Religione</b>	Le donne Torinesi nel Novecento. Hanna Arendt "la banalità del male". Liliana Segre ai liceali	3 ore
<b>Saccaro Chiara</b> <b>Latino</b>	"Noi e l'altro" percorso tematico sul rapporto dei Romani con le altre civiltà	2 ore
<b>Biglieri Marica</b> <b>Filosofia</b>	Stato e società; impegno politico e partecipazione	4 ore
<b>Martinoli Angelo</b> <b>Scienze Motorie</b>	Sicurezza stradale	6 ore

#### 4.4 INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

Non è stata realizzata nessuna attività in lingua Inglese secondo la metodologia CLIL.

## 5. VALUTAZIONE

### 5.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica, ivi comprese quelle effettuate nel periodo di svolgimento della didattica a distanza, riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Quanto alla valutazione, il Consiglio di Classe si è attenuto ai seguenti criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e presenti nel P.T.O.F. dell'Istituto:

<b>Voto</b>	<b>Classi</b>	<b>Descrittori</b>
<b>VOTO 1:</b>	<i>biennio e triennio</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• lavori affrontati con l'ausilio di strumenti non consentiti</li></ul>
<b>VOTO 2:</b>	<i>biennio e triennio</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• lavori consegnati in bianco</li><li>• rifiuto di verifica orale</li></ul>
<b>VOTO 3:</b>	<i>biennio e triennio</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• impreparazione generale</li></ul>
<b>VOTO 4:</b>	<i>biennio e triennio</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• conoscenze disciplinari gravemente lacunose</li><li>• carente acquisizione di competenze</li><li>• metodo di lavoro inadeguato</li></ul>

<b>VOTO 5:</b>	<i>biennio e triennio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lacunose conoscenze disciplinari</li> <li>• incerta acquisizione di competenze</li> <li>• metodo di lavoro non sempre adeguato</li> </ul>
<b>VOTO 6:</b>	<i>biennio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza essenziale dei contenuti disciplinari</li> <li>• sufficiente acquisizione di competenze e capacità di esercitarle sotto la guida del docente</li> <li>• accettabile metodo di lavoro</li> </ul>
	<i>triennio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sostanziali conoscenze disciplinari</li> <li>• sufficiente acquisizione di competenze e capacità autonoma di esercitarle</li> <li>• accettabile metodo di lavoro</li> </ul>
<b>VOTO 7:</b>	<i>biennio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• discrete conoscenze disciplinari</li> <li>• sufficiente acquisizione di competenze e capacità autonoma di esercitarle</li> <li>• accettabile metodo di lavoro</li> </ul>
	<i>triennio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• discrete conoscenze disciplinari</li> <li>• discreta acquisizione di competenze e capacità autonoma e consapevole di esercitarle</li> <li>• sicuro metodo di lavoro</li> </ul>
<b>VOTO 8:</b>	<i>biennio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• buone conoscenze disciplinari</li> <li>• apprezzabile raggiungimento di competenze e capacità autonoma e consapevole di esercitarle</li> <li>• sicuro metodo di lavoro</li> </ul>
	<i>triennio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• solide conoscenze disciplinari</li> <li>• sicuro raggiungimento di competenze e capacità autonoma e consapevole di esercitarle</li> <li>• consapevolezza critica</li> <li>• consolidato metodo di lavoro</li> </ul>
<b>VOTO 9 / 10:</b>	<i>biennio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ricche ed approfondite conoscenze disciplinari</li> <li>• sicura acquisizione di competenze e capacità autonoma e consapevole di esercitarle</li> <li>• consapevolezza critica</li> <li>• consolidato metodo di lavoro</li> </ul>
	<i>triennio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esaurienti ed approfondite conoscenze disciplinari</li> <li>• compiuta acquisizione di competenze e capacità autonoma e consapevole di esercitarle in modo personale ed originale</li> <li>• consapevolezza critica</li> <li>• consolidato ed autonomo metodo di lavoro</li> <li>• disponibilità all'approfondimento personale</li> </ul>

Valutazione Educazione Civica: Il docente coordinatore ha formulato le proposte di voto, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti che hanno trattato argomenti di educazione civica»

## 5.2 QUADRO RIASSUNTIVO DELLE TIPOLOGIE DI VERIFICA SVOLTE DURANTE L'ANNO

Tipi di prove				
1. Interrogazione	2. Analisi testi	3. Sintesi testi	4. Prova grafica	5. Saggio breve
6. Problema	7. Tema	8. Quesiti vero/falso	9. Esercizi	10. Traduzione
11. Quesiti a scelta multipla	12. Lettura in lingua straniera	13. Relazione	14. Prove pratiche	15. Conversazione in lingua straniera
16. Articolo di giornale	17. Trattazione sintetica di argomenti	18. Questionari a risposta aperta		
MATERIA	ORALI	SCRITTE E GRAFICHE	PRATICHE	TIPI
ITALIANO	4	3		1, 2, 17, 18
LATINO	4	1		1, 2
INGLESE	4	1		1, 2, 3, 10, 12, 15, 18
STORIA	6			1, 17, 18
FILOSOFIA	4	1		1, 2, 17
SCIENZE UMANE	4	4		1, 7, 13, 17
MATEMATICA	1	4		1, 9, 11
FISICA	1	4		1, 9, 11
SCIENZE NATURALI	3	3		1, 3, 18
STORIA DELL'ARTE	5			1, 2, 3, 9, 16, 17
SCIENZE MOTORIE	3	2	6	1, 11, 14
RELIGIONE	1	2		13, 18

## 5.3 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Il Collegio dei Docenti ha deliberato i seguenti *Criteria di riferimento* per l'attribuzione del voto di condotta:

1. *Livello di acquisizione della cultura e dei valori della cittadinanza e della convivenza civile, nonché corretto esercizio dei propri diritti e rispetto dei propri doveri*
2. *Rispetto delle disposizioni che disciplinano la vita dell'istituzione scolastica*
3. *Partecipazione alle lezioni, collaborazione con insegnanti e compagni*
4. *Frequenza e puntualità*

Tali criteri sono validi anche con riferimento al periodo in cui si è svolta l'attività di didattica a distanza.

- Il 10 può essere attribuito in presenza di almeno sei indicatori positivi tra quelli elencati, di cui almeno uno per ciascun criterio di riferimento
- Il 9 può essere attribuito in presenza di almeno cinque indicatori positivi tra quelli elencati
- L'8 può essere attribuito in presenza di almeno due degli indicatori previsti
- Il 5, il 6 e il 7 possono essere attribuiti in presenza di almeno uno degli indicatori o in presenza di almeno tre degli indicatori previsti per il voto superiore
- Il 5, assegnato in sede di scrutinio finale, comporta la non ammissione automatica al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo di studi.
- Ovviamente la decisione del voto da assegnare è riservata ai singoli Consigli di Classe, che decideranno caso per caso, tenendo conto anche dei miglioramenti nel comportamento e della maturazione dello studente, in seguito all'irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria.**

Gli indicatori sono i seguenti:

VOTO	INDICATORI
<b>10</b>	1. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pieno e consapevole rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica</li> </ul> 2. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Scrupolosa osservanza del regolamento di Istituto e delle disposizioni organizzative e di sicurezza</li> <li><input type="checkbox"/> Puntualità nell'assolvimento degli obblighi scolastici</li> </ul> 3. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Interesse costante e partecipazione attiva alle lezioni e alle attività scolastiche</li> <li><input type="checkbox"/> Ruolo propositivo all'interno della classe</li> <li><input type="checkbox"/> Buona capacità di lavorare in gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> Ottima capacità di socializzazione</li> </ul> 4. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Frequenza puntuale e assidua</li> </ul>
<b>9</b>	1. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica</li> </ul> 2. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rispetto del regolamento di Istituto e osservanza delle disposizioni di sicurezza</li> <li><input type="checkbox"/> Regolare svolgimento delle consegne scolastiche</li> </ul> 3. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Interesse e partecipazione costante alle attività scolastiche</li> <li><input type="checkbox"/> Equilibrio nei rapporti interpersonali</li> <li><input type="checkbox"/> Ruolo collaborativo nel gruppo classe</li> </ul> 4. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Frequenza regolare</li> </ul>
<b>8</b>	1. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rispetto non costante degli altri e dell'istituzione scolastica</li> </ul>



	<p>2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Osservanza non costante del Regolamento interno di Istituto</li> <li><input type="checkbox"/> Svolgimento non sempre puntuale delle consegne scolastiche</li> <li><input type="checkbox"/> Interesse e partecipazione scarsi alle attività scolastiche</li> <li><input type="checkbox"/> Note disciplinari senza sospensione dalle lezioni</li> <li><input type="checkbox"/> Assenze e/o ritardi ripetuti e non giustificati puntualmente</li> <li>➤ Frequenti ritardi brevi</li> </ul> <p>3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Presenza in classe poco costruttiva o per passività o per eccessiva esuberanza</li> <li><input type="checkbox"/> Disturbo del regolare svolgimento delle lezioni</li> </ul> <p>4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Frequenza irregolare</li> </ul>
7	<p>1. e 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Episodi di comportamento scorretto (copiatura durante le prove di verifica, falsificazione firme, fumo nei locali della scuola, uso improprio e/o rischioso delle attrezzature scolastiche, .....)</li> <li><input type="checkbox"/> Svolgimento saltuario delle consegne scolastiche</li> <li><input type="checkbox"/> Disinteresse per le materie di studio e per le attività scolastiche</li> <li><input type="checkbox"/> Note disciplinari numerose</li> <li><input type="checkbox"/> Una sospensione di 1-3 giorni dalle lezioni</li> <li><input type="checkbox"/> Assenze e/o ritardi non giustificati in numero rilevante</li> </ul> <p>3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Partecipazione molto discontinua con ripetute azioni di disturbo alle attività scolastiche</li> <li><input type="checkbox"/> Ruolo negativo all'interno del gruppo classe</li> </ul> <p>4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Frequenza discontinua</li> <li>➤ Superamento del numero delle assenze e delle entrate e/o uscite fuori orario consentite</li> </ul>
6	<p>1. e 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Uno o più episodi rilevanti di comportamento scorretto nei rapporti con il personale della scuola e dei compagni</li> <li><input type="checkbox"/> Rilevanti danneggiamenti alle strutture della scuola</li> <li><input type="checkbox"/> Comportamenti irresponsabili e potenzialmente pericolosi per gli altri e per sé stessi</li> <li><input type="checkbox"/> Inesistente svolgimento delle consegne scolastiche</li> <li><input type="checkbox"/> Totale disinteresse per le attività didattiche</li> <li>➤ Elevato numero di assenze e/o ritardi non giustificati</li> </ul> <p>3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Reiterato e assiduo disturbo alle attività scolastiche</li> <li><input type="checkbox"/> Ruolo completamente negativo nel gruppo classe</li> </ul> <p>4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Frequenza molto discontinua</li> <li>➤ Significativo superamento, senza validi motivi, del numero delle assenze e delle entrate e/o uscite fuori orario consentite</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Comportamenti di particolare gravità, seguiti da sanzioni disciplinari con allontanamento dalla comunità scolastica per periodi di almeno quindici giorni</li> <li><input type="checkbox"/> Gravi episodi di bullismo e/o violenza</li> <li><input type="checkbox"/> Comportamenti negativi tali da ingenerare allarme sociale</li> </ul>

	<input type="checkbox"/> Assenza di ravvedimento e mancato raggiungimento di un sufficiente livello di crescita e di maturazione, successivamente all'irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare
--	--

#### 5.4 ASSEGNAZIONE ELABORATO

Il Consiglio di classe ha assegnato a ciascun candidato l'argomento per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio.

#### 5.5 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito sulla base dei seguenti PARAMETRI:

- a) Frequenza, interesse e impegno (voto di condotta 10 o 9)
- b) Partecipazione attività integrative organizzate e certificate dalla scuola:
  - corsi interni per le certificazioni europee (lingue, ECDL)
  - Partecipazione ai progetti di valorizzazione delle eccellenze
  - Interventi di tutoraggio
  - Partecipazione attiva ad iniziative organizzate dalla scuola
  - Organizzazione e servizio d'Ordine LABDEM 2021
- c) Crediti formativi acquisiti all'esterno:
  - ✓ Riconoscimenti ufficiali in concorsi, *certamina* e Olimpiadi
  - ✓ Attività di volontariato di rilevanza sociale, svolte in modo continuativo e debitamente documentate
  - ✓ Altri corsi debitamente documentati conclusi con una certificazione e attinenti al percorso scolastico
  - ✓ Attività sportive a livello agonistico documentate.

Tali parametri potranno consentire di ottenere il punteggio più alto della banda di oscillazione determinata dalla media dei voti come qui di seguito indicato:

A. *media dei voti compresa tra il 6 e il 7 compresi (1 punto di oscillazione)*

- Dal limite inferiore della media dei voti al punteggio decimale 0,49 si assegna il punto con almeno due parametri positivi
- Dal punteggio decimale 0,5 fino al limite superiore si assegna il punto con almeno un parametro positivo

- B. *media dei voti superiore al 7 fino all'8 incluso (1 punto di oscillazione)*
- Dal limite inferiore della media dei voti al punteggio decimale 0,49 si assegna il punto con un almeno un parametro positivo
  - Dal punteggio decimale 0,5 fino al limite superiore si assegna il punto automaticamente.
- C. *media dei voti superiore all'8*
- si assegna il punto automaticamente

## 6. ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

### 6.1 MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: GIORGIA PAOLILLO

#### 6.1.1 TESTI ADOTTATI

- ❑ R. CARNERO, G. IANNACCONE, *Vola alta parola*, vol. su Leopardi, vol. 5, 6, Giunti editrice, Firenze, 2019

#### 6.1.2 PROGRAMMA ANALITICO: V. ALLEGATO

#### 6.1.3 PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Si elenchino in modo sintetico i principali argomenti svolti e le linee guida del programma d'esame.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leopardi</li><li>• La poesia di fine Ottocento: la Scapigliatura, Carducci</li><li>• Il Naturalismo francese</li><li>• Il Verismo: Verga</li><li>• Il Decadentismo: D'Annunzio, Pascoli</li><li>Il Futurismo</li><li>• Narrativa e teatro del primo Novecento: Svevo, Pirandello</li><li>• I Vociani</li><li>• I Crepuscolari: Gozzano</li><li>• La poesia: Ungaretti, Montale, Saba</li><li>• L'ermetismo: Quasimodo</li><li>• Narrativa del secondo Novecento: Levi</li><li>• Scrittura: analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Essere in grado di produrre testi di ogni tipologia, con piena padronanza dell'ortografia, della grammatica, della sintassi e del lessico</i></li><li>• <i>Distinguere correttamente la tipologia testuale di scritti poetici, narrativi, teatrali o di saggistica, saperne dare un'interpretazione linguisticamente corretta e coerente con le coordinate storico-geografiche dell'autore</i></li><li>• <i>Saper motivare e difendere una tesi, sia oralmente sia per iscritto, ricorrendo alle opportune argomentazioni e contestando le opinioni contrarie in maniera corretta e rigorosa</i></li><li>• <i>Saper intuire e motivare collegamenti fra eventi, testi, documenti e momenti storici, con opportuni collegamenti interdisciplinari alle altre materie, specie a quelle di indirizzo</i></li></ul>

#### 6.1.4 METODOLOGIE DIDATTICHE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)

- Lezioni frontali per l'introduzione degli argomenti e degli autori
- Lettura, traduzione, parafrasi, analisi formale, commento dei testi
- Lezioni interattive attraverso domande e sollecitazioni alla riflessione
- Audiolezioni
- La storia della letteratura, accompagnata da lettura dei testi, è stata corredata da riferimenti ai generi letterari ed al loro sviluppo e da notizie sull'influenza che i singoli autori hanno avuto sulla cultura moderna

**6.1.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE  
(INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

**SCRITTO**

Due verifiche scritte nel trimestre e una nel pentamestre, secondo le seguenti tipologie:

- analisi del testo (tipologia A del nuovo Esame di Stato)
- analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B del nuovo Esame di Stato)

**ORALE**

una verifica orale nel trimestre e tre nel pentamestre tutte orali (più recuperi)

In linea generale ci si attiene ai criteri espressi nel POF. In particolare, nella correzione e nella valutazione delle prove scritte e orali ci si servirà delle griglie previste dal Dipartimento di lettere.

**6.1.6 ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Unità didattica su Primo Levi (vedi programma allegato)

**6.1.7 ELENCO TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO**

- G. LEOPARDI. Opere:
  - *Ultimo canto di Saffo (Canti)*
  - *L'infinito (Canti)*
  - *Il sabato del villaggio (Canti)*
  - *A se stesso (Canti)*
  - *La ginestra o il fiore del deserto (strofa,7, Canti)*
  - *Dialogo della Natura e di un islandese (Operette morali)*
  
- G. VERGA. Opere:
  - *Rosso Malpelo (Vita dei campi)*
  - Prefazione a *I Malavoglia*
  - *Il commiato definitivo di 'NToni (I Malavoglia)*
  - *La morte di Gesualdo (Mastro Don Gesualdo)*
  
- G. D'ANNUNZIO. Opere:
  - *Il ritratto dell'esteta (Il piacere).*
  - *Il manifesto del superuomo (Le vergini delle rocce)*
  - *La pioggia nel pineto (Laudi).*
  
- G. PASCOLI. Opere:
  - *X Agosto (Myrica)*
  - *Il temporale (Myrica)*
  - *Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)*
  - *La grande proletaria si è mossa (su fotocopia)*

➤ LE AVANGUARDIE

---

- Il Futurismo. F. T. Marinetti. *Primo manifesto del Futurismo*.
- I crepuscolari e G. Gozzano. *Il più atto (I colloqui)*
  
- I. SVEVO. Opere:
  - *Prefazione (La coscienza di Zeno)*
  - *Preambolo (La coscienza di Zeno)*
  
- L. PIRANDELLO. Opere:
  - *Il segreto di una bizzarra vecchietta (L'Umorismo)*
  - *Ciàula scopre la luna (Novelle per un anno)*
  - *Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)*
  - *Maledetto fu Copernico! (Il fu Mattia Pascal)*
  - *L'incontro con il capocomico (Sei personaggi in cerca di autore)*
  
- G. UNGARETTI. Opere:
  - *-In memoria (L'Allegria)*
  - *Veglia (L'Allegria)*
  - *San Martino del Carso (L'Allegria)*
  - *Soldati (L'Allegria)*
  
- E. MONTALE
  - *-Non chiederci la parola (Ossi di seppia)*
  - *-Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia)*
  - *-Cigola la carrucola del pozzo (Ossi di seppia)*
  - *Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale (Satura)*
  
- U. SABA
  - *-Città vecchia (Il Canzoniere)*
  
- S. QUASIMODO
  - *Ed è subito sera (Acque e terre)*
  - *Alle fronde dei salici (Giorno dopo giorno)*
  
- P. LEVI. OPERE:
  - *Violenza inutile (I sommersi e i salvati)*
  - *La zona grigia (I sommersi e i salvati)*
  
- L. SCIASCIA. OPERE:
  - *Il lungo viaggio (Il mare colore del vino)*

**6.2 MATERIA: LATINO**

**DOCENTE: CHIARA SACCARO**

**6.2.1 TESTI ADOTTATI**

- GARBARINO-PASQUARIELLO, *Vivamus*, vol.U, PARAVIA, Milano-Torino, 2016

**6.2.2 PROGRAMMA ANALITICO: V. ALLEGATO**

**6.2.3 PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

CONOSCENZE	COMPETENZE
Si sono contestualizzati storicamente i seguenti autori: Seneca Petronio Lucano Marziale Quintiliano Giovenale Tacito Apuleio.	<i>Conoscenza dello sviluppo diacronico della storia della letteratura latina</i> <i>Conoscenza dei testi latini attraverso letture antologiche</i> <i>Consolidamento del metodo di studio della letteratura</i> <i>Capacità di esposizione orale e scritta</i> <i>Capacità di analisi di un testo, capacità di sintesi</i>

**6.2.4 METODOLOGIE DIDATTICHE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Visto il periodo di emergenza in cui ci si è trovati, che ha comportato la riduzione dei tempi della singola lezione, si è deciso di privilegiare la comprensione globale dei testi a discapito del lavoro di traduzione. Si sono, quindi, adottate le seguenti modalità, sia in presenza, che a distanza:

Lezioni frontali: lettura, analisi e commenti di testi in traduzione italiana.

Lezioni interattive attraverso domande e sollecitazioni alla riflessione.

Presentazioni powerpoint e audiovisivi per sintetizzare e schematizzare gli argomenti.

Piattaforma Google Meet

**6.2.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE**

**(INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Nel corso del trimestre si sono effettuate una prova scritta e un'interrogazione orale

Nel pentamestre si sono effettuate tre interrogazioni orali, l'ultima delle quali è stata una sommativa.

**6.2.6 ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Dal manuale in adozione si è svolto l'argomento "Noi e l'altro", percorso tematico sul rapporto dei Romani con le altre civiltà.

**6.3 MATERIA: INGLESE DOCENTE: MASSIMO MATTIA**

**6.3.1 TESTI ADOTTATI**

- ❑ S.MAGLIONI – G.THOMSON – R.ELLIOTT – P.MONTICELLI, *TIME MACHINES PLUS* - BLACK CAT, DEA SCUOLA – NOVARA 2018

**6.3.2 PROGRAMMA ANALITICO: V. ALLEGATO**

**6.3.3 PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Al termine del percorso liceale ogni studente deve conoscere 1) gli argomenti storico-letterari indicati nei programmi e i dati fondamentali relativi alle opere esaminate;</p> <p>2) le regole morfosintattiche;</p> <p>3) il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>In particolare deve conoscere:</p> <p>le due generazioni di poeti romantici e la prosa del romanticismo</p> <p>i principali eventi storici e sociali del periodo vittoriano.</p> <p>le caratteristiche della narrativa e del teatro del periodo vittoriano e i relativi autori</p> <p>i principali eventi storici, sociali ed economici dell'età moderna a livello europeo e internazionale.</p> <p>le caratteristiche principali della letteratura del periodo moderno e i relativi autori.</p> <p>i principali eventi storici, sociali ed economici dell'età contemporanea a livello europeo ed internazionale.</p> <p>le caratteristiche del teatro dell'età contemporanea.</p>	<p><i>Lo studente possiede le 4 abilità di base della comunicazione (comprendere ascoltando, saper parlare, comprendere leggendo, saper scrivere) attestandosi sul livello B1+ del Quadro Comune Europeo per le Lingue.</i></p> <p><i>Inoltre lo studente deve:</i></p> <p><i>saper leggere, comprendere e analizzare criticamente, testi scritti di tipo letterario, appartenenti ai diversi periodi della letteratura affrontati.</i></p> <p><i>saper contestualizzare testi letterari nel periodo storico a cui appartengono.</i></p> <p><i>saper parlare di argomenti di letteratura e di storia utilizzando un linguaggio specifico.</i></p> <p><i>saper redigere brevi testi in lingua partendo da una traccia.</i></p> <p><i>saper effettuare collegamenti tra gli argomenti studiati, con riferimento ad altre discipline</i></p>

**6.3.4 METODOLOGIE DIDATTICHE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Gli allievi sono stati *allenati* al superamento dell'esame di stato attraverso l'impiego costante dell'analisi testuale, del collegamento interdisciplinare con materie affini e delle risposte sintetiche e analitiche a quesiti di ordine storico-letterario.

La lezione frontale è stata il punto di partenza dell'attività didattica.

Ad essa si sono affiancati momenti di simulazione, intervento diretto nella lezione frontale attraverso la spiegazione, guidata dall'insegnante, di argomenti storico-letterari, anche preparati in precedenza.



Si è fatto uso della LIM anche per la visione di film attinenti al programma letterario.

Registratore in alternativa al laboratorio per l'ascolto di brani letterari.

I materiali didattici usati prevalentemente sono stati il libro di testo, il dizionario monolingue e bilingue, fotocopie: lo scopo è stato quello di fornire una varietà di fonti critico-letterarie e linguistiche con caratteristiche diverse tra cui gli allievi si sono dovuti orientare.

Tutte le lezioni, salvo diversamente necessario, sono state tenute in lingua inglese.

Nei periodi svolti in DAD e in Didattica Alternata si è utilizzato Google Meet per le video lezioni e per alcune interrogazioni orali, l'e-book e altro materiale online per le spiegazioni.

### **6.3.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

L'interrogazione scritta, in presenza, è stata strutturata in modo da consentire agli studenti di fare collegamenti interdisciplinari e con l'attuale momento storico, riguardanti un ambito ristretto del programma.

Le interrogazioni orali, sia in presenza che a distanza, hanno verificato la capacità di analisi e commento dei brani svolti durante le lezioni o a casa, e l'esposizione dei contenuti storico-sociali del programma.

Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti e della padronanza degli argomenti, dell'uso del lessico e del registro specifico, della competenza linguistica, correttezza sintattica e grammaticale, e della capacità di elaborazione personale. Inoltre hanno contribuito alla valutazione anche l'attenzione, la partecipazione al lavoro in classe, l'atteggiamento collaborativo, il lavoro svolto a casa.

La scala di valutazione è stata quella fatta propria dal Consiglio di Classe e dal Dipartimento.

### **6.3.6 ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

L'argomento trattato è il *Welfare state*, che si riallaccia al programma di storia e letteratura inglese per le classi quinte, prendendo in considerazione le sue origini fino alla sua applicazione in Italia. Si è utilizzato materiale cartaceo e filmati tratti dalla rete. La trattazione e la spiegazione sono stati fatti in lingua inglese.

**6.4 MATERIA: STORIA DOCENTE: GIORGIA PAOLILLO**

**6.4.1 TESTI ADOTTATI**

- G. BORGOGNONE, D. CARPANETTO, *L'idea della storia*, voll. 2 e 3, Bruno Mondadori, Milano, 2017

**6.4.2 PROGRAMMA ANALITICO: V. ALLEGATO**

**6.4.3 PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Si elenchino in modo sintetico i principali argomenti svolti e le linee guida del programma d'esame.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il lessico specifico della disciplina storica</li><li>• Gli eventi salienti della storia tra fine Ottocento e metà Novecento</li><li>• Le relazioni di causa ed effetto, di analogia e/o differenza dei processi politici, economici e sociali del periodo storico oggetto di studio</li><li>• Le principali interpretazioni del dibattito storiografico su alcuni temi storici</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Padroneggiare il lessico e le categorie della storia e della storiografia</i></li><li>• <i>Individuare le relazioni fra fasi storiche, eventi e situazioni</i></li><li>• <i>Ricostruire un processo storico cogliendone la complessità e le interconnessioni</i></li><li>• <i>Interpretare un documento storico</i></li><li>• <i>Analizzare e sintetizzare</i></li><li>• <i>Utilizzare le conoscenze per orientarsi nel mondo contemporaneo</i></li></ul>

**6.4.4 METODOLOGIE DIDATTICHE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Si sono utilizzate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale
- Audiolezione
- Lettura e analisi di documenti e di pagine storiografiche
- Discussione comune
- Utilizzo di filmati documentari, di carte tematiche o geopolitiche
- Analisi dell'iconografia
- Riferimenti al mondo attuale

**6.4.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE**

**(INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Le verifiche (orali e scritte a domanda aperta) sono state valutate con i seguenti criteri:

- completezza della conoscenza dei contenuti proposti
- correttezza e coerenza nell'organizzazione del discorso seguendo nessi logici
- proprietà di linguaggio e sicurezza espositiva
- capacità di sintesi e di analisi
- capacità critica

**6.4.6 ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Partecipazione al concorso indetto dal Comitato Nazionale Bianca Guidetti Serra



**6.5 MATERIA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: MARICA BIGLIERI**

**6.5.1 TESTI ADOTTATI**

- ❑ ABBAGNANO - FORNERO, *I nodi del pensiero*, voll.2 -3, PARAVIA, Torino, 2018

**6.5.2 PROGRAMMA ANALITICO: V. ALLEGATO**

**6.5.3 PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

CONOSCENZE	COMPETENZE
L'Idealismo tedesco: Fichte – Schelling - Hegel	<i>Comprendere, nell'Idealismo tedesco, l'intenzione di superare i "limiti" kantiani fino a raggiungere nella sintesi hegeliana l'unità dei molteplici aspetti della realtà e delle forme culturali attraverso le quali l'uomo la pensa e la comprende.</i>
Contro l'ottimismo dei filosofi: Schopenhauer – Kierkegaard - Feuerbach	<i>Cogliere come, negli autori proposti, la critica alla ragione astratta e conservatrice introduca a nuovi modelli ermeneutici.</i>
La nascita della sociologia e la nuova interpretazione della storia: Comte - Marx	<i>Comprendere come, attraverso la reazione alla razionalità hegeliana, si giunga ad una nuova visione dell'uomo e della storia, funzionali a ridisegnare un nuovo quadro dei rapporti sociali.</i>
Nuovi modelli di interpretazione: Nietzsche - Bergson	<i>Cogliere la proposta, attraverso gli autori, di modelli e paradigmi a cui si ispirerà gran parte della cultura del Novecento, non solo filosofica ma anche letteraria e scientifica.</i>
L'Esistenzialismo	<i>Comprendere l'uomo e la sua opera, tenendo conto che l'attività filosofica è strettamente collegata con altri campi del sapere quali la letteratura, l'economia, la religione e le ideologie politiche.</i>
Il pensiero politico del Novecento	
L'Ermeneutica.	

**6.5.4 METODOLOGIE DIDATTICHE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Lezioni frontali, discussioni guidate, letture e analisi di testi.

Didattica a distanza: videolezioni tramite Hangouts Meet

**6.5.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE**

**(INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Interrogazioni orali e scritte.

Didattica a distanza: video-interrogazioni; assegnazione e correzione elaborati scritti tramite Classroom.

Elementi essenziali di valutazione sono stati: la partecipazione degli studenti alle lezioni, l'impegno nello studio a casa, il grado di raggiungimento degli obiettivi previsti a fronte della situazione di partenza di ciascun allievo.

**6.5.6 ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

- Stato e società: bisogni individuali e collettivi; il potere
- Impegno civile e partecipazione politica

**6.6 MATERIA: SCIENZE UMANE**

**DOCENTE: BARBARA BERTOLA**

**6.6.1 TESTI ADOTTATI**

- GIUSTI M., Pedagogia, vol. U, Marietti Scuola, Novara, 2015
- MATERA V, BISCALDI A., Antropologia vol. U, Marietti Scuola, Novara, 2015
- MATERA V, BISCALDI A., Sociologia vol. U, Marietti Scuola, Novara, 2015

**6.6.2 PROGRAMMA ANALITICO: V. ALLEGATO**

**6.6.3 PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p><b>SOCIOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Struttura e istituzioni sociali</li><li>Devianza e controllo sociale</li><li>I mezzi di comunicazione di massa</li><li>L'interazionismo simbolico</li><li>La dimensione sociale della globalizzazione</li><li>La sociologia contemporanea</li></ul> <p><b>ANTROPOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>L'antropologia interpretativa</li><li>L'antropologia dialogica</li><li>L'antropologia del mondo contemporaneo</li><li>Media e comunicazione globale</li></ul>	<p><i>Competenza comune: esercitare e sviluppare il pensiero sistemico nello studio e nell'interpretazione della realtà umana e sociale</i></p> <p><b>SOCIOLOGIA</b> <i>Conoscere le principali teorie sullo sviluppo sociale per saper interpretare i contesti in cui il soggetto nasce e cresce, attraverso l'approfondimento di tematiche quali la mobilità sociale, la comunicazione e i mezzi di massa</i> <i>Conoscere le diverse teorie sociologiche e i diversi modi di intendere individuo e società ad essi sottesi, attraverso l'approfondimento di tematiche legate alla società di massa, ai processi della globalizzazione, alla complessità del mondo contemporaneo.</i></p> <p><b>ANTROPOLOGIA</b> <i>Divenire consapevoli delle nozioni fondamentali relative al significato che la cultura riveste per l'uomo e comprendere le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate. Comprendere la specificità dell'antropologia contemporanea</i></p>

<p><b>PEDAGOGIA</b></p> <p>Storia della scuola in Italia: dall'Unità ad oggi</p> <p>Le scuole nuove e le scuole attive: figure della pedagogia del '900 (Neill, Kilpraltik, Dewey, Clapararede, Decroly, Montessori, Don Milani, Alberto Manzi)</p> <p>Le principali riforme nell'ottica della progressiva democratizzazione e dell'inclusione.</p> <p>Pedagogia e complessità: la pedagogia del dialogo, inclusione interculturale, istruzione e istante europee.</p>	<p><b>PEDAGOGIA</b> <i>Padroneggiare, attraverso autori particolarmente significativi del Novecento, i diversi modelli educativi e i loro rapporti con la politica, la vita economica e quella religiosa, il rafforzarsi del diritto all'educazione anche da parte dei ceti popolari. Comprendere il significato dell'educazione durante l'intero arco di vita con particolare riferimento alla contemporaneità Comprendere la necessità oggi di un nuovo paradigma interpretativo (paradigma della complessità)</i></p>
--	--

#### **6.6.4 METODOLOGIE DIDATTICHE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

L'insegnamento si è svolto secondo le seguenti modalità:

- lezione frontale aperta alle questioni poste dagli studenti, con la sollecitazione all'intervento e al dialogo da parte di tutti.
- lettura di testi, documenti, articoli proposti sia dall'insegnante che dagli allievi.
- interventi di approfondimento da parte dei singoli studenti o gruppi di studenti su specifici argomenti. Gli studenti sono stati tenuti a:
- partecipare attivamente alle lezioni interagendo con i compagni e l'insegnante; usare il libro di testo in modo competente (citazioni, uso di indici e titoli per individuare i contenuti fondamentali di un testo)
- compiere osservazioni ed indagini nell'ambito del proprio ambiente in relazione ai temi trattati e saperle esporre
- elaborare relazioni scritte su argomenti o su ricerche monotematiche

DAD: proposta di percorsi ragionati (allegati al registro elettronico). Videolezioni su Meet

#### **6.6.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Verifiche orali, mirate a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti di base. Verifiche scritte.

Il raggiungimento del voto di sufficienza è connesso al possesso di informazioni di base generali e alla conoscenza della terminologia fondamentale. Le valutazioni superiori sono relative alla partecipazione degli studenti alle lezioni, allo sviluppo delle capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale. Ogni momento dell'attività didattica ha costituito oggetto di valutazione. La valutazione finale è la risultante di tutti questi aspetti

#### **6.6.6 ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Scuola democratica; Globalizzazione: pro e contro, istanze transnazionali con riferimento all'Agenda 2030;  
Unione Europea e scuola: Libro bianco Delors, Documento di Lisbona, *Convention agaist discrimination in education*; storia del Welfare in Italia



**6.7 MATERIA: MATEMATICA DOCENTE: MARIO MOTTA**

**6.7.1 TESTI ADOTTATI**

- BERGAMINI, BARAZZOLI, TRIFONE. *Matematica azzurro*, vol 5, Ed. Zanichelli, 2020

**6.7.2 PROGRAMMA ANALITICO: V. ALLEGATO**

**6.7.3 PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

CONOSCENZE	COMPETENZE
Funzioni: definizione e classificazione Campo di esistenza di funzioni algebriche Definizione di limiti Teoremi sui limiti: unicità del limite, operazioni con i limiti, teorema dei due carabinieri; forme indeterminate, gerarchie di infiniti ed infinitesimi; limiti notevoli Derivate e loro applicazione allo studio di funzioni Studio di funzioni algebriche Definizione di integrale	<i>Utilizzo corretto di tecniche e strumenti di calcolo;</i> <i>interpretazione ed utilizzazione di formule;</i> <i>Raggiungimento di un adeguato livello di: -</i> <i>spirito critico, -capacità di analisi e sintesi,</i> <i>-capacità di astrazione e formalizzazione,</i> <i>-utilizzazione consapevole di metodi,</i> <i>strumenti e modelli matematici, -padronanza</i> <i>di un linguaggio tecnico adeguato.</i> <i>Capacità di studiare e rappresentare funzioni</i> <i>razionali utilizzando gli strumenti dell'analisi</i> <i>matematica</i>

**6.7.4 METODOLOGIE DIDATTICHE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Lezione frontale con proposte di contenuti selezionati e successivo studio sul testo;

-Esercizi: lo svolgimento avviene da parte di un allievo, guidato dall'insegnante, e con la partecipazione di tutta la classe, libera di esprimere i propri dubbi e difficoltà

Classe rovesciata: sono stati assegnati di compito degli argomenti da studiare in autonomia durante le vacanze di Natale e al rientro sono stati discussi in classe con il supporto del docente

**6.7.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE**

(INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)

Interrogazione orale

Questionari (con domande a risposta multipla)

Compiti in classe

**6.7.6 ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

**6.8 MATERIA: FISICA DOCENTE: MARIO MOTTA**

**6.8.1 TESTI ADOTTATI**

- PARODI- OSTILI- MOCHI ONORI: *Lineamenti di Fisica*, quinto anno. Editore Linx, 2018

**6.8.2 PROGRAMMA ANALITICO: V. ALLEGATO**

**6.8.3 PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

CONOSCENZE	COMPETENZE
La carica elettrica: Legge di Coulomb, campo elettrico, potenziale del campo elettrostatico, condensatori. La corrente elettrica: Definizioni, fili percorsi da corrente, leggi di Ohm, potenza elettrica, circuiti elettrici, forza elettromotrice di un generatore. L' Elettromagnetismo: I magneti, interazioni tra magneti e fili percorsi da corrente, forza di Lorentz, moto di cariche in un campo magnetico e applicazioni (selettore di velocità e spettrometro di massa), Motore elettrico. Legge di Faraday, Newmann Lentz e le sue applicazioni (Alternatore e Trasformatore) Fisica Moderna: Struttura atomica, Dualismo Onda-Corpuscolo, Effetto fotoelettrico	<i>Osservare e identificare fenomeni- Formulare ipotesi esplicative analizzando modelli, analogie, leggi- Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione</i>

**6.8.4 METODOLOGIE DIDATTICHE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Lezione frontale con proposte di contenuti selezionati e successivo studio sul testo;

-Esercizi: lo svolgimento avviene da parte di un allievo, guidato dall'insegnante, e con la partecipazione di tutta la classe, libera di esprimere i propri dubbi e difficoltà

Classe rovesciata: sono stati assegnati di compito degli argomenti da studiare in autonomia durante le vacanze di Natale e al rientro sono stati discussi in classe con il supporto del docente

**6.8.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Interrogazione orale

Questionari (con domande a risposta multipla) e Compiti in classe

**6.8.6 ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

**6.9 MATERIA: SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE: CRISTINA BARATELLI**

**6.9.1 TESTI ADOTTATI**

- ❑ TARBUCK-LUTGENS "Corso di SCIENZE DELLA TERRA" secondo biennio e quinto anno ed. LINX Milano-Torino 2010
- ❑ SIMON "AL CUORE DELLA BIOLOGIA" secondo biennio e quinto anno ed. LINX Milano-Torino 2015

**6.9.2 PROGRAMMA ANALITICO: V. ALLEGATO**

**6.9.3 PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p><b>BIOCHIMICA</b> Le molecole organiche: carboidrati; lipidi ; proteine e acidi nucleici La struttura del materiale genetico: DNAe RNA La duplicazione del DNA Il passaggio dell'informazione genetica: la sintesi delle proteine La regolazione genica La genetica dei virus e dei batteri La clonazione delle piante e degli animali; le cellule staminali; gli OGM.</p> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b> Le caratteristiche dell'atmosfera Il tempo meteorologico I fattori che controllano il riscaldamento dell'atmosfera L'acqua nell'atmosfera e la formazione delle nubi Tipi di nubi e precipitazioni La pressione atmosferica I climi della Terra Variazioni climatiche naturali e antropiche Il riscaldamento dell'atmosfera</p> <p>I materiali della litosfera Vulcani e terremoti L'interno della Terra e la tettonica delle placche</p>	<p><i>Comprendere e spiegare come viene decodificata l'informazione contenuta nel DNA e come avviene la sintesi delle proteine</i> <i>Sapere come si effettuano la clonazione riproduttiva e quella terapeutica e comprenderne le implicazioni etiche</i> <i>Sapere cosa sono le cellule staminali comprenderne l'utilità</i> <i>Sapere cosa sono gli OGM</i> <i>Saper distinguere le condizioni che generano i vari tipi di precipitazioni</i> <i>Saper distinguere tra cause naturali e antropiche del riscaldamento globale; proporre soluzioni energetiche alternative</i> <i>Saper spiegare la teoria della tettonica delle placche e le sue implicazioni; riconoscere e descrivere i margini di placca</i></p>

#### **6.9.4 METODOLOGIE DIDATTICHE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

I contenuti proposti sono stati presentati secondo la sequenza temporale indicata. L'approccio didattico è stato quello sistemico. Si è fatto uso di fotocopie con schemi e riassunti per integrare la lezione frontale. E' stato molto utile l'uso di supporti audiovisivi (documentari, animazioni, presentazioni ppt); nella Didattica a Distanza, si sono svolte videolezioni tramite Meet e si è usato il registro elettronico per l'invio di materiali

#### **6.9.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Sono state effettuate due prove orali nel Trimestre; nel Pentamestre si sono svolte due interrogazioni orali e una scritta (domande aperte). Gli eventuali recuperi, sia dell'esito del trimestre che del pentamestre, sono stati affidati all'interrogazione orale.

Per la valutazione si sono considerate la conoscenza, la comprensione, l'applicazione degli argomenti studiati al mondo reale, nonché l'uso del lessico specifico della disciplina

#### **6.9.6 ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Sono state affrontate le varie problematiche ambientali e sanitarie che affliggono il nostro Pianeta. Partendo dall'Agenda 2030 sono stati affrontati e approfonditi i seguenti obiettivi: Obiettivo 3 "Salute e benessere"; Obiettivo 13 "Lotta contro il cambiamento climatico"; Obiettivo 14 "Vita sott'acqua"; Obiettivo 15 "Vita sulla Terra". Per ciascuno degli obiettivi è stata fatta una relazione individuale.

**6.10 MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: SIMONA VALLESE**

**6.10.1 TESTI ADOTTATI**

- Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Zanichelli, Bologna 2007, vol. 3.

**6.10.2 PROGRAMMA ANALITICO: V. ALLEGATO**

**6.10.3 PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

CONOSCENZE	COMPETENZE
Il 1700: Vedutismo Il Neoclassicismo Preromantici Il Romanticismo Preraffaelliti L'arte nella seconda metà dell'Ottocento Il Realismo in Francia La scultura in Francia L'Impressionismo Macchiaioli Postimpressionismo Simbolismo Art Nouveau Divisionismo italiano Architettura in ferro La fotografia L'arte nella prima metà del Novecento Fauves Espressionismo Introduzione alle Avanguardie Storiche: Cubismo Futurismo Dadaismo Surrealismo Metafisica Astrattismo	<p><i>La disciplina all'interno del processo di formazione previsto dalle finalità della scuola dovrà fornire competenze di base per leggere e interpretare in modo critico la realtà e i linguaggi visivi, sviluppando la sensibilità artistica. Il percorso formativo, attento all'importanza della soggettività degli allievi, dovrà riconoscere, valorizzare e ordinare conoscenze acquisite dall'allunno nel campo espressivo anche fuori dalla scuola, come elementi uniti al processo di formazione e capacità di riflessione critica. La disciplina contribuisce così in modo rilevante a far sì che la scuola si apra al mondo.</i></p> <p><i>E' necessario che l'apprendimento sia realizzato attraverso l'integrazione dei suoi nuclei costitutivi:</i></p> <p><i>1- Linguistico-comunicativo: il messaggio visivo, i segni dei codici iconici e non iconici, le funzioni.</i></p> <p><i>2- Storico- culturale: l'arte come documento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione.</i></p>

	<p><i>3- Patrimoniale: il museo, i beni culturali e ambientali presenti nel territorio.</i></p> <p><i>All'interno del processo di formazione previsto dalle finalità della scuola si dovranno fornire competenze di base per leggere e interpretare in modo critico la realtà e linguaggi visivi sviluppando la sensibilità artistica. Il valore formativo della disciplina Arte nel suo svolgimento è espresso dalle COMPETENZE che sviluppa la materia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li><i>- Saper guardare: saper vedere, osservare, leggere visivamente e descrivere ciò che si vede.</i></li><li><i>- Saper capire: saper comprendere e spiegare il significato di ciò che si è guardato e in particolare delle immagini, delle opere d'arte figurativa, delle architetture.</i></li><li><i>- Saper apprezzare il patrimonio artistico e i beni culturali: saper collocare in modo geo/storico le opere e saperne descrivere gli aspetti più significativi con la terminologia adeguata.</i></li></ul>
--	---

#### **6.10.4 METODOLOGIE DIDATTICHE**

(INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)

Le lezioni si sono svolte dal 14 settembre al 24 ottobre 2020 in presenza al 50% con la classe divisa in due gruppi che si alternavano settimanalmente, dal 26 ottobre 2020 al 16 gennaio 2021 le classi sono state messe tutte in DAD garantendo la presenza esclusivamente ai BES che lo richiedevano. Dal 18 gennaio al 6 marzo 2021 la presenza è tornata al 50% con la modalità precedente, dall'8 marzo al 10 aprile 2021 la classe è tornata nuovamente a distanza nella sua totalità, dal 12 aprile al 16 aprile 2021 la frequenza era nuovamente al 50% infine dal 19 aprile la presenza è tornata al 100% per tutta la classe.

Le lezioni si sono svolte quindi in modo frontale, a distanze e con orario asincrono svolto attraverso delle video lezioni prodotte in prima persona dall'insegnante e condivise sulla piattaforma Classroom insieme a tutto il materiale semplificato, parallelo o aggiuntivo, rispetto alle lezioni e al programma. Le conversazioni sono state sempre interattive e mirate a coinvolgere i gruppi, in modo da creare un contesto comunicativo basato sulla critica costruttiva. Gli strumenti didattici sono stati: libro di testo, riviste specializzate, sussidi audiovisivi, schede analitiche, ebook prodotti sempre dall'insegnante e mappe concettuali.

#### **6.10.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE**

(INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)

La valutazione è stata incentrata sull'opera d'arte, che viene analizzata in modo storico, iconologico, iconografico e simbolico, sullo studio dei periodi e su approfondimenti biografici degli artisti studiati. Il metodo didattico si basa su momenti esemplificativi per stimolare l'osservazione e la riflessione. La conoscenza della disciplina è appurata attraverso la costruzione di mappe concettuali e l'interrogazione orale sia frontale che a distanza, a seconda delle esigenze e delle possibilità, al fine di rilevare la conoscenza delle nozioni di base e l'uso della terminologia corretta.

#### **6.10.6 ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il Patrimonio artistico e Canova/L'Arte al femminile/Da Ingres a Disney il ruolo di genere definito dal colore nell'arte/Studio della scheda elettorale del 1946/Concorso per il logo della Repubblica Italiana/Analisi dell'art.1 della Costituzione attraverso il Quarto Stato di Pellizza Da Volpedo/Tutela del bene artistico partendo dal Mondo Romano/Approfondimento del significato di Tutela di Cesare Ripa/ La Costituzione come monumento di Bellezza.

**6.11 MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE DOCENTE: ANGELO MARTINOLI**

**6.11.1 TESTI ADOTTATI**

- ❑ G. Fiorini S. Coretti, *In Movimento. Fondamentali di Scienze Motorie*, vol. unico, Marietti Scuola, Novara, febbraio 2010

**6.11.2 PROGRAMMA ANALITICO: V. ALLEGATO**

**6.11.3 PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

CONOSCENZE	COMPETENZE
Pallavolo	<i>Conoscenza delle tecniche di base e del regolamento</i>
Atletica leggera: corse, salti, lanci	<i>Conoscenza del regolamento delle varie discipline.</i>
Corpo umano	<i>Terminologia nell'educazione fisica. Postura. Patologie della colonna vertebrale. Apparato scheletrico e muscolare. Apparato circolatorio.</i>
Pronto soccorso	<i>Tecniche di primo soccorso. Respirazione artificiale. Massaggio cardiaco.</i>

**6.11.4 METODOLOGIE DIDATTICHE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Gli argomenti sono stati affrontati teoricamente con spiegazione delle tecniche e successive dimostrazioni da parte dell'insegnante.

Non è stato possibile effettuare collegamenti con le altre materie, se non a volte dal punto di vista storico.

Nella Didattica a Distanza, si sono svolte videolezioni tramite Meet e si è usato il registro elettronico per l'invio di materiali

**6.11.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

SCRITTO Periodicamente sono stati effettuati test scritti atti a verificare il grado di apprendimento di ogni alunno. La valutazione è stata effettuata tenendo conto: della partecipazione individuale allo svolgimento delle lezioni, intesa anche come rispetto verso gli altri, verso i regolamenti, delle capacità organizzative e creative del singolo.

ORALE Periodicamente sono state effettuate interrogazioni atte a verificare il grado di apprendimento di ogni alunno .

**6.11.6 ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**



Sicurezza stradale

**6.12 MATERIA: RELIGIONE DOCENTE: NINO FIORI**

**6.12.1 TESTI ADOTTATI**

- ❑ PISCI, BENNARDO, *ALL'ALBA DEL SICOMORO*, UNICO, DEA MARIETTI, 2012

**6.12.2 PROGRAMMA ANALITICO: V. ALLEGATO**

**6.12.3 PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

CONOSCENZE	COMPETENZE
Le religioni tra antropologia e sociologia Max weber Lo studio scientifico della religione Dante e il paradiso Donne a Torino nel Novecento L'assenza (o presenza) di dio nei filosofi e nei poeti del Novecento Baumann e la società liquida Don Milani considerazioni David Maria Turolfo	<i>Conoscenze sull'argomento e capacità di collegamento con altre discipline</i>

**6.12.4 METODOLOGIE DIDATTICHE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Invio file audio lezioni

**6.12.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE**

(INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)

Relazioni scritte

**6.12.6 ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Donne a Torino nel Novecento

Hanna Arendt e la Banalità del male

Liliana Segre agli studenti e studentesse del liceo

**ELENCO ALLEGATI**

Programmi analitici disciplinari

Elenco testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano

Elenco argomenti oggetto dell'elaborato

I sottoscritti, docenti della classe V sez. B, all'unanimità, formulano, approvano e sottoscrivono il presente documento.

DOCENTE	DISCIPLINA/E	FIRMA
PAOLILLO GIORGIA	ITALIANO	
SACCARO CHIARA	LATINO	
MATTIA MASSIMO	INGLESE	
GIORGIA PAOLILLO	STORIA	
BIGLIERI MARICA	FILOSOFIA	
BERTOLA BARBARA	SCIENZE UMANE	
MOTTA MARIO	MATEMATICA	
MOTTA MARIO	FISICA	
BARATELLI CRISTINA	SCIENZE NATURALI	
VALLESE SIMONA	STORIA DELL'ARTE	
MARTINOLI ANGELO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
FIORI NINO	RELIGIONE	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Prof. Marco Michele CHIAUZZA*

---

*Torino, 15 maggio 2021*