



**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**DOCUMENTO  
DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE V SEZ.A  
LICEO SCIENTIFICO**

## Sommario

<b>1.PROFILO DELL'INDIRIZZO .....</b>	<b>4</b>
<b>2.STORIA E PROFILO DELLA CLASSE.....</b>	<b>4</b>
2.1 Profilo della classe .....	4
2.2 Il Consiglio di Classe .....	6
2.3 Studenti.....	6
<b>3PROGRAMMAZIONE .....</b>	<b>7</b>
3.1 Obiettivi didattici e programmatici comuni .....	7
3.2 Tempi.....	7
<b>4ATTIVITÀ FUNZIONALI ALLA DIDATTICA .....</b>	<b>8</b>
4.1 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.....	8
4.2 Attività di integrazione e di approfondimento e visite didattiche .....	9
4.3 Attività nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione e di Educazione Civica .....	9
4.4 Insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera secondo la metodologia CLIL 10	
<b>5VALUTAZIONE .....</b>	<b>11</b>
5.1 Criteri di Valutazione .....	11
5.2 Quadro riassuntivo delle tipologie di verifica svolte durante l'anno .....	13
5.3 Criteri per l'attribuzione del voto di condotta .....	13
5.4 Assegnazione elaborato.....	16
5.5 Criteri per l'Attribuzione del Credito Scolastico.....	16
<b>6ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI.....</b>	<b>18</b>
6.1 Materia: Italiano docente: Emanuela Cremisi.....	18
6.2 Materia: Latino docente: Emanuela Cremisi.....	24
6.3 Materia: Inglese docente: Marocco Elena .....	26

<b>6.4</b>	<b>Materia: Storia</b>	<b>docente: Giuseppe Meinardi</b>	<b>29</b>
<b>6.5</b>	<b>Materia: Filosofia</b>	<b>Docente: Giuseppe Meinardi</b>	<b>31</b>
<b>6.6</b>	<b>Materia: Matematica</b>	<b>docente: Vallauri Enzo</b>	<b>32</b>
<b>6.7</b>	<b>Materia: Fisica</b>	<b>docente: Vallauri Enzo</b>	<b>34</b>
<b>6.8</b>	<b>Materia: Scienze Naturali</b>	<b>Docente: Maria Luigia Di Bella</b>	<b>36</b>
<b>6.9</b>	<b>Materia: Storia dell'Arte</b>	<b>Docente: Francesca Morabito</b>	<b>38</b>
<b>6.10</b>	<b>Materia: Scienze Motorie E Sportive</b>	<b>Docente: Vittorio Gazzola</b>	<b>40</b>
<b>6.11</b>	<b>Materia: Religione</b>	<b>Docente: Alberto Pesci</b>	<b>42</b>
	<b>ELENCO ALLEGATI</b>		<b>44</b>

## 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Le materie curriculari del Liceo scientifico danno la possibilità di acquisire una formazione culturale completa ed equilibrata in ambito sia scientifico sia umanistico, la capacità di comprendere le connessioni tra le discipline, gli strumenti per interpretare il presente nella varietà e dinamicità dei suoi aspetti. Si tratta di un percorso di formazione che fornisce gli strumenti necessari per la prosecuzione degli studi a livello post-secondario e universitario, in particolare nell'ambito delle discipline scientifiche. Garantisce al tempo stesso le competenze culturali generali per un eventuale inserimento diretto nel mondo del lavoro.

Gli obiettivi specifici di questo indirizzo sono:

- raggiungere la conoscenza dei contenuti fondamentali delle discipline scientifiche,
- acquisire la padronanza dei contenuti, dei linguaggi e dei metodi specifici delle diverse discipline anche attraverso la pratica laboratoriale
- giungere ad una visione complessiva della società umana dal punto di vista storico, culturale ed artistico attraverso l'apporto delle discipline umanistiche
- saper interpretare il pensiero scientifico attraverso la riflessione storico-filosofica e la padronanza logico-formale
- essere in grado di applicare le competenze acquisite in campo scientifico al fine di affrontare adeguatamente e risolvere le situazioni problematiche della vita quotidiana

## 2. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1 PROFILO DELLA CLASSE

La classe VA nasce in terza dall'incontro tra un gruppo numericamente più consistente di allieve e allievi provenienti dalla IIA e un più piccolo gruppo proveniente dalla IIB.

I due gruppi, omogenei per capacità, attitudini, interessi sono ben presto divenuti una classe dall'identità comune che ha goduto di una sostanziale continuità didattica, una di quelle classi che i docenti incontrano raramente nel corso della propria carriera, sempre disponibile alle proposte e alla relazione, curiosa e attenta.

La presenza di un gruppo di allieve e allievi dalle capacità intellettuali elevate non ha però schiacciato chi nel tempo ha dimostrato di fare più fatica ma, anzi, ha costituito per ciascuno uno sprone a dare il meglio di sé anche supportato dal resto del gruppo classe.

Lo shock della pandemia è stato lo scorso anno occasione per ridisegnare modalità di relazione tra studenti e docenti che si sono fatte nel tempo sempre più franche e partecipative, segno che, in questo caso, la comunità scolastica ha saputo costruire quel solido terreno di fiducia su cui meglio germogliano i semi dell'apprendimento vero.

La partecipazione attiva di studentesse e studenti non è venuta meno neppure in questo anno travagliato, in cui si sono esperite modalità differenti di costruzione della relazione didattica: a settimane alterne il 50% degli allievi ha frequentato in presenza, mentre il rimanente 50% ha seguito le lezioni a distanza. La modalità a distanza per tutti gli allievi è stata attuata solo nei periodi di lockdown, in ogni caso è sempre stata garantita la possibilità della frequenza in presenza agli allievi DSA/BES che ne facessero richiesta.

A partire dal 26 aprile 2021 tutti gli studenti hanno frequentato in presenza.

Il profitto medio della classe in questo anno scolastico è buono, nessuno tra i componenti della classe ha comunque MAI, a partire dalla I, avuto una sospensione del giudizio.

In questo quadro però occorre evidenziare una situazione di fragilità che, dal triennio, è venuta a crearsi, per svariate ragioni, proprio nelle materie di indirizzo, dove esistono difficoltà anche importanti per alcuni e dove le valutazioni globali scendono anche visibilmente rispetto a quelle ricevute in ogni altra disciplina.

## 2.2 IL CONSIGLIO DI CLASSE

	2018/2019 (III)	2019/2020 (IV)	2020/2021 (V)
ITALIANO	Emanuela Cremisi	Emanuela Cremisi	Emanuela Cremisi
LATINO	Emanuela Cremisi	Emanuela Cremisi	Emanuela Cremisi
INGLESE	Elena Marocco	Elena Marocco	Elena Marocco
STORIA	Giuseppe Meinardi	Giuseppe Meinardi	Giuseppe Meinardi
FILOSOFIA	Giuseppe Meinardi	Giuseppe Meinardi	Giuseppe Meinardi
MATEMATICA	Mauro Rolando	Mauro Rolando	Enzo Vallauri
FISICA	Mauro Rolando	Enzo Vallauri	Enzo Vallauri
SCIENZE NATURALI	Maria Luigia Di Bella	Maria Luigia Di Bella	Maria Luigia Di Bella
STORIA ARTE	Francesca Morabito	Francesca Morabito	Francesca Morabito
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Vittorio Gazzola	Vittorio Gazzola	Vittorio Gazzola
RELIGIONE	Alberto Pesci	Alberto Pesci	Alberto Pesci

## 2.3 STUDENTI

Classe	INIZIO ANNO			FINE ANNO		
	Da classe precedente	Ripetenti	Totale	Promossi / Ammessi all'Esame di Stato	Non promossi / Non ammessi all'Esame di Stato	Ritirati / trasferiti
III	30		30	30		2
IV	28		28	28		
V	28		28	28		

### 3 PROGRAMMAZIONE

#### 3.1 OBIETTIVI DIDATTICI E PROGRAMMATICI COMUNI

Gli *obiettivi comuni* individuati sono i seguenti:

OBIETTIVI	DISCIPLINE COINVOLTE
Acquisire un linguaggio appropriato e specifico per le varie discipline	Tutte
Valutare criticamente un argomento delineando il quadro storico e la prospettiva ideologica in cui si inserisce	Umanistiche
Valutare criticamente un'interpretazione, delineando il punto di vista che la sostiene	Tutte
Comprendere e analizzare un testo a vari livelli	Tutte
Confrontare due o più testi, individuandone punti di contatto o di differenziazione	Umanistiche
Sintetizzare un argomento	Tutte
Approfondire un argomento trovando i collegamenti interdisciplinari	Tutte
Contestualizzare le diverse manifestazioni di un fenomeno storico-culturale	Umanistiche
Ricostruire il pensiero di un autore a partire dai testi	Umanistiche
Collocare un testo o un'opera artistica all'interno della produzione di un autore	Umanistiche
Collocare un testo in una prospettiva diacronica	Umanistiche
Comprendere ed applicare leggi scientifiche	Matematica, Fisica e Scienze naturali

#### 3.2 TEMPI

DISCIPLINA	Ore annuali previste	Ore effettivamente svolte
ITALIANO	132	128
LATINO	99	95
INGLESE	99	93
STORIA	66	66
FILOSOFIA	99	86
MATEMATICA	132	138
FISICA	99	108
SCIENZE NATURALI	99	96
STORIA DELL'ARTE	66	64
SCIENZE MOTORIE	66	52
RELIGIONE	33	30

4 ATTIVITÀ FUNZIONALI ALLA DIDATTICA

4.1 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ	ANNO DI SVOLGIMENTO	ORE SVOLTE	ALLIEVI COINVOLTI
Corso per la sicurezza (livello base)	TERZO	4	TUTTI
ModelUN Experience e strumenti per il mondo del lavoro	TERZO	80	TUTTI
Dal curriculum al colloquio	QUINTO	6	TUTTI

Il corposo percorso del **terz'anno** (quasi interamente svolto in lingua inglese) si è posto questi obiettivi:

- guidare i partecipanti all'appartenenza ad una comunità globale per mezzo dell'approfondimento sull'Organizzazione delle Nazioni Unite
- fornire un'esperienza pratica di confronto e dialogo strutturato che faccia sperimentare competenze fondamentali nel mondo del lavoro
- offrire competenze necessarie alla preparazione degli strumenti di presentazione al mondo del lavoro o a quello accademico.
- conoscere il funzionamento della diplomazia internazionale;
- saper sostenere un dibattito e un confronto in lingua inglese.

Nel **quinto anno** studentesse e studenti hanno svolto a cura di Obiettivo Orientamento Piemonte un piccolo percorso teso soprattutto a fornire strumenti pratici per costruire il proprio curriculum e affrontare un eventuale colloquio di lavoro .



#### 4.2 ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE E DI APPROFONDIMENTO E VISITE DIDATTICHE

Corso PON "Singapore II" tenuto dal prof. Grill (30 ore) per gli studenti interessati. Il corso ha riguardato temi di matematica e fisica, con specifica attenzione all'applicazione delle leggi matematiche nella risoluzione di problematiche inerenti la fisica.

Uscita didattica alla città romana di Industria e ai laghi morenici di Ivrea

#### 4.3 ATTIVITÀ NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE E DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di **Cittadinanza e Costituzione**:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	DURATA
<b>ANNO SCOLASTICO 2018/2019</b>		
28 GENNAIO: Giorno della Memoria	Iniziativa "A Futura Memoria" organizzata dall'Associazione Treno della Memoria, in collaborazione con la Città di Torino, la Regione Piemonte e il Museo Statale di Auschwitz-Birkenau presso il Palazzetto dello Sport Ruffini di Torino.	6 ore
NOVEMBRE	Spettacolo teatrale al Teatro Monterosa sul tema dei Desaparecidos	2 ore
FEBBRAIO	Spettacolo presso Casa Teatro Ragazzi "Fuori", storie dal manicomio di Collegno	2 ore
MAGGIO	Attività escursionistica interdisciplinare, Portovenere e Palmaria, con la Cooperativa Pelagosphaera coadiuvata da uno staff di professionisti del settore costituito da biologi marini, botanico e geologo. L'attività ha previsto un trekking con approfondimenti naturalistici, botanici ed ecologici, Osservazione in vivo di campioni biologici prelevati dai subacquei di Pelagosphaera e lezione di biologia marina sull'ambiente sopra, meso e infralitorale	2 giorni
<b>ANNO SCOLASTICO 2019/2020</b>		
8 NOVEMBRE	Incontro con il dott. Bartolo medico di Lampedusa	2 ore
23 GENNAIO	Laboratorio del prof. Claudio Vercelli "Lessico della violenza, violenza delle parole"	2 ore
17 GENNAIO	Seminario di ecologia e biologia marina sulle microplastiche	2 ore
GENNAIO	Spettacolo teatrale presso la Casa Teatro Ragazzi di Laura Curino "Scintille"	2 ore
FEBBRAIO	Conferenza Unistem Tour, incontro con Deborah Piovan "Fare l'agricoltore high-tech"	2 ore

Il Consiglio di classe ha realizzato nell'a.s. 2020/2021, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e in ottemperanza alla Legge n. 92 del 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", i seguenti percorsi nell'ambito dell'insegnamento dell'**Educazione Civica**. Per maggiori dettagli si rimanda ai programmi di ciascuna singola disciplina.

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

DOCENTE/DISCIPLINA	ARGOMENTO	DURATA
Meinardi/storia e filosofia	Le caratteristiche della Costituzione	6 ore
Cremisi/italiano	Approfondimenti con lavori di gruppo sull'articolo 21 della Costituzione	5 ore
Cremisi/italiano	"Esistono o meno le razze umane?"	5 ore
Marocco/inglese	Obiettivo n.5 per lo sviluppo sostenibile: parità di genere	3 ore
Di Bella/scienze	Approfondimenti sui cambiamenti climatici	2 ore
Gazzola/ scienze motorie	Educazione stradale	4 ore
Gazzola/scienze motorie	Igiene nello sport	2 ore
Vallauri/ matematica	Conferenza "La matematica delle decisioni"	1 h 30 m
Morabito/arte	Tutela del patrimonio artistico	2
Nicolosi/Olivieri	Gli organi e le funzioni dello Stato	5

**4.4 INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA  
SECONDO LA METODOLOGIA CLIL**

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del prof. Grill Fabrizio, docente di Matematica e Fisica, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Si rinvia alla programmazione disciplinare per quanto attiene i contenuti specifici, la metodologia didattica e i criteri di valutazione.

## 5 VALUTAZIONE

### 5.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica, ivi comprese quelle effettuate nel periodo di svolgimento della didattica a distanza, riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Quanto alla valutazione, il Consiglio di Classe si è attenuto ai seguenti criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e presenti nel P.T.O.F. dell'Istituto:

Voto	Classi	Descrittori
<b>VOTO 1:</b>	<i>biennio e triennio</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• lavori affrontati con l'ausilio di strumenti non consentiti</li></ul>
<b>VOTO 2:</b>	<i>biennio e triennio</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• lavori consegnati in bianco</li><li>• rifiuto di verifica orale</li></ul>
<b>VOTO 3:</b>	<i>biennio e triennio</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• impreparazione generale</li></ul>
<b>VOTO 4:</b>	<i>biennio e triennio</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• conoscenze disciplinari gravemente lacunose</li><li>• carente acquisizione di competenze</li><li>• metodo di lavoro inadeguato</li></ul>
<b>VOTO 5:</b>	<i>biennio e triennio</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• lacunose conoscenze disciplinari</li><li>• incerta acquisizione di competenze</li><li>• metodo di lavoro non sempre adeguato</li></ul>

<b>VOTO 6:</b>	<i>biennio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza essenziale dei contenuti disciplinari</li> <li>• sufficiente acquisizione di competenze e capacità di esercitarle sotto la guida del docente</li> <li>• accettabile metodo di lavoro</li> </ul>
	<i>triennio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sostanziali conoscenze disciplinari</li> <li>• sufficiente acquisizione di competenze e capacità autonoma di esercitarle</li> <li>• accettabile metodo di lavoro</li> </ul>
<b>VOTO 7:</b>	<i>biennio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• discrete conoscenze disciplinari</li> <li>• sufficiente acquisizione di competenze e capacità autonoma di esercitarle</li> <li>• accettabile metodo di lavoro</li> </ul>
	<i>triennio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• discrete conoscenze disciplinari</li> <li>• discreta acquisizione di competenze e capacità autonoma e consapevole di esercitarle</li> <li>• sicuro metodo di lavoro</li> </ul>
<b>VOTO 8:</b>	<i>biennio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• buone conoscenze disciplinari</li> <li>• apprezzabile raggiungimento di competenze e capacità autonoma e consapevole di esercitarle</li> <li>• sicuro metodo di lavoro</li> </ul>
	<i>triennio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• solide conoscenze disciplinari</li> <li>• sicuro raggiungimento di competenze e capacità autonoma e consapevole di esercitarle</li> <li>• consapevolezza critica</li> <li>• consolidato metodo di lavoro</li> </ul>
<b>VOTO 9 / 10:</b>	<i>biennio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ricche ed approfondite conoscenze disciplinari</li> <li>• sicura acquisizione di competenze e capacità autonoma e consapevole di esercitarle</li> <li>• consapevolezza critica</li> <li>• consolidato metodo di lavoro</li> </ul>
	<i>triennio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esaurienti ed approfondite conoscenze disciplinari</li> <li>• compiuta acquisizione di competenze e capacità autonoma e consapevole di esercitarle in modo personale ed originale</li> <li>• consapevolezza critica</li> <li>• consolidato ed autonomo metodo di lavoro</li> <li>• disponibilità all'approfondimento personale</li> </ul>

## 5.2 QUADRO RIASSUNTIVO DELLE TIPOLOGIE DI VERIFICA SVOLTE DURANTE L'ANNO

Tipi di prove				
1. Interrogazione	2. Analisi del testo letterario in poesia o in prosa	3. Sintesi testi	4. Prova grafica	5. Analisi e produzione di un testo argomentativo
6. Problema	7. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	8. Quesiti vero/falso	9. Esercizi	10. Traduzione
11. Quesiti a scelta multipla	12. Lettura in lingua straniera	13. Relazione	14. Prove pratiche	15. Conversazione in lingua straniera
16. Articolo di giornale	17. Trattazione sintetica di argomenti	18. Questionari a risposta aperta	19. Riscritture ed esercizi di scrittura creativa	
MATERIA	ORALI	SCRITTE E GRAFICHE	PRATICHE	TIPI
ITALIANO	4	2		1,2,5,7,8,11,18,19
LATINO	3	2		1,10,11,18
INGLESE	3	3		1,2,10,12,17,18
STORIA	4			1
FILOSOFIA	4			1
MATEMATICA	1	6		1,6,9,18
FISICA	2	4		1,6,9,11,18
SCIENZE NATURALI	2	3		1,9,11,8,18
STORIA DELL'ARTE	4	1+2		1,2,4,8
SCIENZE MOTORIE	2		5	1,11,13,14,17
RELIGIONE	2			13

## 5.3 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Il Collegio dei Docenti ha deliberato i seguenti *Criteria di riferimento* per l'attribuzione del voto di condotta:

1. *Livello di acquisizione della cultura e dei valori della cittadinanza e della convivenza civile, nonché corretto esercizio dei propri diritti e rispetto dei propri doveri*
  2. *Rispetto delle disposizioni che disciplinano la vita dell'istituzione scolastica*
  3. *Partecipazione alle lezioni, collaborazione con insegnanti e compagni*
-

#### 4. Frequenza e puntualità

Tali criteri sono validi anche con riferimento al periodo in cui si è svolta l'attività di didattica a distanza.

Il 10 può essere attribuito in presenza di almeno sei indicatori positivi tra quelli elencati, di cui almeno uno per ciascun criterio di riferimento

Il 9 può essere attribuito in presenza di almeno cinque indicatori positivi tra quelli elencati

L'8 può essere attribuito in presenza di almeno due degli indicatori previsti

Il 5, il 6 e il 7 possono essere attribuiti in presenza di almeno uno degli indicatori o in presenza di almeno tre degli indicatori previsti per il voto superiore

Il 5, assegnato in sede di scrutinio finale, comporta la non ammissione automatica al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo di studi.

Ovviamente la decisione del voto da assegnare è stata riservata al Consiglio di Classe, che caso per caso ha espresso le proprie valutazioni, tenendo conto dei miglioramenti nel comportamento e della maturazione dello studente, anche in seguito all'irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria.

Gli indicatori sono i seguenti:

VOTO	INDICATORI
10	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pieno e consapevole rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica</li><li>2. Scrupolosa osservanza del regolamento di Istituto e delle disposizioni organizzative e di sicurezza Puntualità nell'assolvimento degli obblighi scolastici</li><li>3. Interesse costante e partecipazione attiva alle lezioni e alle attività scolastiche Ruolo propositivo all'interno della classe Buona capacità di lavorare in gruppo Ottima capacità di socializzazione</li><li>4. Frequenza puntuale e assidua</li></ol>
9	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica</li><li>2. Rispetto del regolamento di Istituto e osservanza delle disposizioni di sicurezza Regolare svolgimento delle consegne scolastiche</li><li>3. Interesse e partecipazione costante alle attività scolastiche Equilibrio nei rapporti interpersonali Ruolo collaborativo nel gruppo classe</li><li>4.</li></ol>

	Frequenza regolare
<b>8</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rispetto non costante degli altri e dell'istituzione scolastica</li><li>2. Osservanza non costante del Regolamento interno di Istituto Svolgimento non sempre puntuale delle consegne scolastiche Interesse e partecipazione scarsi alle attività scolastiche Note disciplinari senza sospensione dalle lezioni Assenze e/o ritardi ripetuti e non giustificati puntualmente Frequenti ritardi brevi</li><li>3. Presenza in classe poco costruttiva o per passività o per eccessiva esuberanza Disturbo del regolare svolgimento delle lezioni</li><li>4. Frequenza irregolare</li></ol>
<b>7</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. e 2. Episodi di comportamento scorretto (copiatura durante le prove di verifica, falsificazione firme, fumo nei locali della scuola, uso improprio e/o rischioso delle attrezzature scolastiche, .....) Svolgimento saltuario delle consegne scolastiche Disinteresse per le materie di studio e per le attività scolastiche Note disciplinari numerose Una sospensione di 1-3 giorni dalle lezioni Assenze e/o ritardi non giustificati in numero rilevante</li><li>3. Partecipazione molto discontinua con ripetute azioni di disturbo alle attività scolastiche Ruolo negativo all'interno del gruppo classe</li><li>4. Frequenza discontinua Superamento del numero delle assenze e delle entrate e/o uscite fuori orario consentite</li></ol>
<b>6</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. e 2. Uno o più episodi rilevanti di comportamento scorretto nei rapporti con il personale della scuola e dei compagni Rilevanti danneggiamenti alle strutture della scuola Comportamenti irresponsabili e potenzialmente pericolosi per gli altri e per sé stessi Inesistente svolgimento delle consegne scolastiche Totale disinteresse per le attività didattiche Elevato numero di assenze e/o ritardi non giustificati</li><li>3. Reiterato e assiduo disturbo alle attività scolastiche Ruolo completamente negativo nel gruppo classe</li><li>4. Frequenza molto discontinua Significativo superamento, senza validi motivi, del numero delle assenze e delle entrate e/o uscite fuori orario consentite</li></ol>

<b>5</b>	Comportamenti di particolare gravità, seguiti da sanzioni disciplinari con allontanamento dalla comunità scolastica per periodi di almeno quindici giorni Gravi episodi di bullismo e/o violenza Comportamenti negativi tali da ingenerare allarme sociale Assenza di ravvedimento e mancato raggiungimento di un sufficiente livello di crescita e di maturazione, successivamente all'irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare
----------	---

#### **5.4 ASSEGNAZIONE ELABORATO**

Il Consiglio di classe ha assegnato a ciascun candidato l'argomento per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio.

#### **5.5 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Il credito scolastico è attribuito sulla base dei seguenti PARAMETRI:

- a) Frequenza, interesse e impegno (voto di condotta 10 o 9)
- b) Partecipazione attività integrative organizzate e certificate dalla scuola:
  - ✓ corsi interni per le certificazioni europee (lingue, ECDL)
  - ✓ Partecipazione ai progetti di valorizzazione delle eccellenze
  - ✓ Interventi di tutoraggio
  - ✓ Partecipazione attiva ad iniziative organizzate dalla scuola
  - ✓ Organizzazione e servizio d'Ordine LABDEM 2021
- c) Crediti formativi acquisiti all'esterno:
  - ✓ Riconoscimenti ufficiali in concorsi, *certamina* e Olimpiadi
  - ✓ Attività di volontariato di rilevanza sociale, svolte in modo continuativo e debitamente documentate
  - ✓ Altri corsi debitamente documentati conclusi con una certificazione e attinenti al percorso scolastico
  - ✓ Attività sportive a livello agonistico documentate.

Tali parametri potranno consentire di ottenere il punteggio più alto della banda di oscillazione determinata dalla media dei voti come qui di seguito indicato:

#### **A. media dei voti compresa tra il 6 e il 7 compresi (1 punto di oscillazione)**

- Dal limite inferiore della media dei voti al punteggio decimale 0,49 si assegna il punto con almeno due parametri positivi



- Dal punteggio decimale 0,5 fino al limite superiore si assegna il punto con almeno un parametro positivo
- B. *media dei voti superiore al 7 fino all'8 incluso (1 punto di oscillazione)*
- Dal limite inferiore della media dei voti al punteggio decimale 0,49 si assegna il punto con un almeno un parametro positivo
  - Dal punteggio decimale 0,5 fino al limite superiore si assegna il punto automaticamente.
- C. *media dei voti superiore all'8*
- si assegna il punto automaticamente

## 6 ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

6.1 MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: EMANUELA CREMISI

### 6.1.1 TESTI ADOTTATI

- ❑ Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Perché la letteratura*, vol. 4 Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo, vol. Leopardi, G.B. Palumbo editore, 2015
- ❑ Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 3A Dal Naturalismo alle avanguardie e vol. 3B Dall'Ermetismo ai nostri giorni G.B. Palumbo editore, 2019

### 6.1.2 PROGRAMMA ANALITICO: CFR. ALLEGATO

### 6.1.3 PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI

CONOSCENZE	COMPETENZE
Conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura italiana dall'età del Romanticismo al Novecento	<i>Consolidamento e affinamento delle capacità espressive orali, nonché potenziamento di un lessico letterario specifico</i>
Studio diacronico e comparato della letteratura italiana nel quadro europeo	<i>Produzione di testi scritti, con particolare riferimento alla tipologia di prove proposte dall'esame di Stato:</i>
Conoscenza ed uso di un lessico letterario specifico e degli strumenti fondamentali per l'interpretazione formale del testo letterario.	<i>analisi del testo (Tip. A), analisi e produzione di un testo argomentativo (Tip. B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tip. C)</i>
Conoscenza approfondita della struttura di un testo letterario in prosa e in poesia	<i>Capacità di leggere ed interpretare, anche autonomamente, testi esemplari della tradizione storico-letteraria italiana, evidenziandone le caratteristiche stilistico-formali, individuandone le caratteristiche di genere, contestualizzandoli sul piano storico-culturale e collegandoli in un orizzonte intertestuale</i>
	<i>Capacità di riflettere ed eventualmente confrontare ( conflitto di interpretazione) una o più tesi interpretative così come</i>

	<p><i>elaborate dalla critica letteraria in relazione ad alcuni testi in prosa e in poesia.</i></p> <p><i>Capacità di produrre testi di scrittura creativa anche attraverso la forma della riscrittura.</i></p>
--	---

#### **6.1.4 METODOLOGIE DIDATTICHE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

La lezione frontale, soprattutto nel diretto confronto con i testi, rappresenta la forma di intervento principale nel triennio. La presentazione dei movimenti letterari, dei generi e degli autori, è stata ampiamente supportata dalla lettura e dall'analisi di brani in prosa e in poesia (in traduzione, se in lingua straniera) e dalla lettura di alcuni romanzi proposti nelle pause estive a partire dalla terza in versione integrale.

A partire dal mese di settembre, nella forma della DDI, l'Istituto Einstein ha messo a punto una modalità condivisa di funzionamento che utilizza gli strumenti Gsuite e Google Meet per la normale attività didattica e in forma telematica il contatto con studentesse e studenti non si è mai interrotto.

Ad integrazione, completamento o approfondimento delle lezioni o videolezioni, altri contenuti sono stati veicolati attraverso: documentari e trasmissioni registrate (prodotti prevalentemente dalla RAI o da altre istituzioni qualificate), interventi e lezioni di docenti universitari (su varie piattaforme, ad es. Pearson Academy, Loescher, Prometeo 3.0), film e spettacoli teatrali (presenti su Youtube).

#### **6.1.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Le prove orali e scritte, utilizzate come strumenti di verifica dell'apprendimento, sono state differenziate e hanno mirato di volta in volta a monitorare abilità diverse.

Sono state somministrate le seguenti tipologie di prove :

##### **SCRITTO**

1. Analisi del testo sul piano stilistico-retorico e storico-culturale (Tip. A)
2. Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tip. B)
3. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tip. C)

##### **ORALE**

4. Interrogazioni orali in presenza o a distanza.
5. Verifiche scritte pensate per la valutazione orale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione della prova scritta, ci si è attenuti alla griglia di valutazione adottata dal Dipartimento di Lettere e valida per tutto l'Istituto. I criteri utilizzati nelle prove orali sono invece quelli indicati nel PTOF e nel Documento di programmazione della classe elaborato ad inizio anno e così sintetizzabili :

- correttezza formale e capacità di organizzazione dell'espressione orale
- possesso delle conoscenze relative all'argomento affrontato
- capacità di comprensione ed analisi dei testi
- capacità di rielaborazione personale e di approfondimento autonomo degli argomenti trattati.

Si precisa che i voti conseguiti nelle diverse prove non hanno avuto tutti lo stesso "peso", ma hanno inciso in modo differente nella valutazione, a seconda del grado di complessità, della natura e modalità di somministrazione della prova. Il giudizio finale, quindi, non risulta solo da una media aritmetica dei voti, ma da una lettura diagrammatica, capace di evidenziare il processo di apprendimento.

### 6.1.6 ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

La classe ha svolto due diverse attività, l'una nel Trimestre e l'altra nel Pentamestre.

La prima ha riguardato l'articolo 21 della Costituzione Italiana.

Partendo dalla recente intitolazione a Peppino Impastato dei giardini di largo Sempione nel quartiere stesso e dalla visione del film dedicato alla vita del giornalista, ha preso il via un percorso a più voci di riflessione sui molteplici aspetti che in Italia e in altri paesi attengono al contrastato diritto di libera espressione e alle sue forme.

Studentesse e studenti, singolarmente o a gruppi, si sono occupati di approfondire ciò che più li ha colpiti e interessati dando vita ad interventi anche di grande spessore.

La seconda attività ha invece riguardato il tema se possano identificarsi o meno 'razze' nella specie umana.

Partendo dalla visione di due webinar dell'antropologo Marco Aime e da un complesso testo che ne rappresentava l'antitesi, dopo una fase di preparazione con l'insegnante per ciascun gruppo, i ragazzi hanno dato vita ad un *debate* in lingua italiana, dimostrando di aver metabolizzato conoscenze pluridisciplinari e competenze argomentative davvero lodevoli.

**6.1.7 ELENCO TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO**

**Alessandro Manzoni**

Da *Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo* : 'l'utile per iscopo....'

Da *I promessi sposi* : Il sugo di tutta la storia

**Giacomo Leopardi**

Da *Zibaldone dei pensieri*, 165-6: La teoria del piacere

Da *Operette morali* :

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere

Dialogo di Plotino e Porfirio

Da *I Canti* :

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra, o fiore del deserto ( vv.1-85, 98-185, 202-236, 297-317)

**Giovanni Verga**

Da La prefazione a *Eva*: l'arte e l'atmosfera di banche e imprese industriali

Da *Vita nei campi* :

Rosso malpelo

La roba

Da *Mastro don Gesualdo* :

La morte di Gesualdo

Da *I Malavoglia*:

La prefazione a *I Malavoglia*

L'inizio de *I Malavoglia*

**Charles Baudelaire** : L'albatro, Corrispondenze

**Arthur Rimbaud**: Le vocali

**Giovanni Pascoli**

Da *Myricae* :

Lavandare

Il lampo/ Il tuono/ Temporale

X agosto

Da *I Canti di Castelvechio*:

Il gelsomino notturno

Da *Primi Poemetti* :

Italy (estratto in antologia)

**Gabriele d'Annunzio**

Da *Alcyone* :  
La pioggia nel pineto  
Da *Il piacere*:  
Andrea Sperelli

**Tommaso Marinetti**: Il primo Manifesto del Futurismo

**Aldo Palazzeschi**: Lasciatemi divertire

**Luigi Pirandello**

Da *L'umorismo* :  
La "forma" e la "vita".  
La differenza fra umorismo e comicità : l'esempio della vecchia imbellettata.  
Da *Novelle per un anno*:  
Il treno ha fischiato  
Da *Il fu Mattia Pascal*:  
Maledetto sia Copernico  
Lo strappo nel cielo di carta  
Da *Uno, nessuno e centomila* : la vita "non conclude".  
Da *Così è (se vi pare)*:  
Io sono colei che mi si crede

**Italo Svevo**

Da *Una Vita*:  
Macario e Alfonso : le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale  
Da *La coscienza di Zeno* :  
La prefazione del dottor S.  
La salute di Augusta  
La vita è una malattia

**Giuseppe Ungaretti**

Da *L'allegria*:  
In memoria  
Fratelli  
Sono una creatura  
Soldati  
I fiumi

**Eugenio Montale**

Da *Ossi di seppia* :  
Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Da *Le Occasioni*:  
Nuove stanze  
Da *La bufera e altro*:  
L'anguilla

Il sogno del prigioniero

Da *Satura*:

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Dal *discorso a Stoccolma*:

E' ancora possibile la poesia?

**Umberto Saba**

Dal *Canzoniere*

A mia moglie

Città vecchia

Teatro degli Artigianelli

Il **Neorealismo** nel ricordo di Calvino nella prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*

**Primo Levi**

Da *Se questo è un uomo*

La legge feroce del lager

Il canto di Ulisse

Ciascun\* dei candidati presenta un approfondimento su autori dalla seconda metà del secolo scorso ad oggi, frutto del lavoro a gruppi che ha concluso il percorso triennale di storia letteraria, indicando per questo uno o più propri testi di riferimento.

Non sono qui presenti testi dall'ultima Cantica della Commedia dantesca in quanto il percorso di lettura si è concluso nella classe IV.

**6.2 MATERIA: LATINO**

**DOCENTE: EMANUELA CREMISI**

**6.2.1 TESTI ADOTTATI**

- GARBARINO, PASQUARIELLO, COLORES, VOL. 3 *DALLA PRIMA ETÀ IMPERIALE AI REGNI ROMANO-BARBARICI*, PARAVIA, 2016

**6.2.2 PROGRAMMA ANALITICO: CFR. ALLEGATO**

**6.2.3 PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Conoscenza dello sviluppo della letteratura latina nel quadro storico culturale in cui essa si forma dall'età giulio-claudia alla dissoluzione dell'Impero romano d'Occidente</p> <p>Conoscenza dei generi presenti nell'arco storico considerato, delle loro caratteristiche e della loro evoluzione</p> <p>Conoscenza degli autori e delle opere che esprimono la civiltà latina dell'epoca considerata</p>	<p><i>Utilizzare le competenze acquisite per operare traduzioni corrette e significative</i></p> <p><i>Affinare nella traduzione, la propria sensibilità lessicale e stilistica, imparando ad utilizzare forme e registri diversi a seconda dei testi</i></p> <p><i>Leggere, tradurre ed interpretare testi esemplari della tradizione storico-letteraria latina, evidenziandone le caratteristiche stilistico-formali e contestualizzandoli sul piano storico culturale</i></p> <p><i>Attualizzare, ove possibile, i contenuti appresi, nella consapevolezza della "alterità" della cultura classica</i></p>



#### **6.2.4 METODOLOGIE DIDATTICHE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

La lezione frontale, soprattutto nel diretto confronto con i testi, rappresenta la forma di intervento principale nel triennio. La presentazione dei generi letterari e degli autori è stata ampiamente supportata dalla lettura di brani antologici in prosa e in poesia proposti dal libro di testo in adozione sia in traduzione italiana sia in latino.

#### **6.2.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Le prove orali e scritte, utilizzate come strumenti di verifica dell'apprendimento, sono state differenziate e hanno mirato di volta in volta a monitorare abilità diverse. Sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:

1. Esercizi di traduzione scritta mirati all'approfondimento della conoscenza di un autore o di un genere letterario oggetto di studio
2. Questionari di verifica del programma di letteratura e autori
3. Interrogazioni orali sulla letteratura e comprensive di esercizio di traduzione

Durante la fase di emergenza sono state realizzate nuove modalità di verifica coerenti con le attività di didattica a distanza sopra indicate :

Video interrogazioni. Piattaforma utilizzata : *Google Meet*.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione della prova scritta, ci si è attenuti alla griglia di valutazione adottata dal Dipartimento di Lettere e valida per tutto l'Istituto. I criteri utilizzati nelle prove orali sono invece quelli indicati nel PTOF e nel Documento di programmazione della classe elaborato ad inizio anno e così sintetizzabili :

- correttezza formale e capacità di organizzazione dell'espressione orale
- possesso delle conoscenze relative all'argomento affrontato
- capacità di comprensione ed analisi dei testi
- capacità di rielaborazione personale e di approfondimento autonomo degli argomenti trattati.

Si precisa che i voti conseguiti nelle diverse prove non hanno avuto tutti lo stesso "peso", ma hanno inciso in modo differente nella valutazione, a seconda del grado di complessità , della natura e modalità di somministrazione della prova. Il giudizio finale, quindi, non risulta solo da una media aritmetica dei voti, ma da una lettura diagrammatica, capace di evidenziare il processo di apprendimento.

#### **6.2.6 ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Nessuna attività in particolare ha avuto un suo monte ore e una sua valutazione, certo, nello svolgere gli argomenti del percorso letterario, non sono mancate occasioni per fare riferimenti e confronti su temi relativi al curriculum di educazione civica.

**6.3 MATERIA: INGLESE DOCENTE: MAROCCO ELENA**

**6.3.1 TESTI ADOTTATI**

- MARINA SPIAZZI, MARINA TAVELLA, MARGARET LAYTON, *Performer Heritage*, voll.1 e 2, Zanichelli, Bologna, 2016

**6.3.2 PROGRAMMA ANALITICO: V. ALLEGATO**

**6.3.3 PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Le conoscenze trasmesse sono quelle presentate nel programma. In particolare, si tratta della Storia e della Letteratura inglese dal tardo XVIII secolo al secondo dopoguerra, ovvero i seguenti periodi: Pre-Romanticismo e Romanticismo (Blake, Coleridge, Wordsworth, Keats), Vittoriano (Dickens, Hardy, Wilde), Modernismo (Joyce, Eliot), letteratura distopica (Orwell), Teatro dell'Assurdo (Beckett). Gli studenti hanno letto integralmente "The Picture of Dorian Gray", "Animal farm" e "1984"</p>	<p><i>Gli studenti dovranno aver acquisito nel quinquennio competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</i></p> <p><i>In particolare: 1) Devono saper trattare con adeguata scioltezza linguistica e precisione terminologica gli argomenti del programma, saper esporre sinteticamente ed analiticamente il contenuto dei testi letterari esaminati, individuando gli elementi fondamentali del testo, l'organizzazione in sequenze, la tipologia e la psicologia dei personaggi, il loro ruolo e funzione nell'opera, l'uso delle tecniche narrative, l'atteggiamento dell'autore ed il suo rapporto col contesto socio-culturale in cui è nato, formulando infine un giudizio critico.</i></p> <p><i>2) Devono inoltre saper applicare quanto appreso anche in presenza di situazioni diverse da quelle abituali, ma che richiedano lo stesso tipo di approccio.</i></p> <p><i>3) Infine devono risultare "allenati" ad affrontare l'Esame di stato, attraverso l'impiego costante di collegamenti interdisciplinari con materie affini.</i></p>

#### **6.3.4 METODOLOGIE DIDATTICHE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Per quanto attiene ai tipi di lezione, la lezione frontale ha costituito il punto di partenza dell'attività didattica. Ad essa si sono affiancati momenti di intervento diretto nella lezione frontale attraverso la spiegazione, guidata dall'insegnante, di argomenti storico-letterari preparati in precedenza. La metodologia di lavoro è stata funzionale-comunicativa, le modalità adeguate alle fasi della lezione: warm-up, elicitazione, information gap, problem solving.

Per lo studio letterario, si è privilegiata l'analisi testuale, senza trascurare il background storico-letterario ed il genere di appartenenza, secondo un approccio comunicativo che investisse tutto il sistema linguistico. Ci si è soffermati sugli autori canonici della letteratura inglese dell'Ottocento e del Novecento, inserendoli nel periodo storico e sociale e nel genere letterario di appartenenza. Di ciascun autore sono stati presi in esame brani poetici, passi narrativi e estratti da opere teatrali ritenuti importanti per la comprensione delle sue tematiche. Si è cercato di stimolare gli studenti a cogliere collegamenti interdisciplinari con materie affini, come letteratura italiana, storia dell'arte, storia e filosofia. Al termine di ogni argomento storico o letterario e dopo l'analisi dei testi, di norma, gli studenti hanno eseguito gli esercizi di comprensione presenti sul libro o domande assegnate dall'insegnante. Tali compiti sono stati puntualmente corretti, con finalità di recupero in itinere.

Quanto alle attrezzature ed al materiale, si è fatto uso della Lim e di letture presenti su YouTube per l'ascolto di letture professionali di brani antologici. Gli strumenti più usati sono stati il libro di testo cartaceo e in formato e-book e testi aggiuntivi forniti come fotocopie o materiale multimediale.

Si è cercato di proporre una varietà di fonti critico-letterarie e linguistiche con caratteristiche diverse all'interno delle quali lo studente apprendesse ad orientarsi.

**DIDATTICA A DISTANZA:** E' stata utilizzata la piattaforma Google Meet, svolgendo videolezioni, esercitazioni e interrogazioni sincrone. La partecipazione della classe è stata regolare. Anche nel periodo in cui la didattica si è svolta a distanza, si è cercato di mantenere il più possibile immutata la metodologia di insegnamento.

#### **6.3.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Una interrogazione orale e una prova scritta (entrambe a distanza) per il trimestre. Per quanto riguarda il pentamestre, due valutazioni scritte in presenza e due interrogazioni orali, entrambe in presenza.

##### **SCRITTO**

Le interrogazioni scritte comprendevano analisi e commento di un testo, risposta a quesiti generali, risposta a quesiti riguardanti un ambito più ristretto del programma.

##### **ORALE**

Le interrogazioni orali a gruppi vertevano sull'analisi e il commento dei brani svolti e sull'esposizione dei contenuti letterari e storico-sociali del programma.

Nelle prove orali e scritte è stata valutata la capacità di interazione e comprensione, la conoscenza dei contenuti, la correttezza formale (morfo-sintattica e lessicale), la coerenza e la coesione del testo e l'eventuale capacità di rielaborazione personale e di approfondimento. In particolare, nella verifica orale, si è favorita negli allievi una produzione mirante ad un'espressione fluida; pertanto è stato applicato un certo margine di tolleranza per gli errori che i discenti, soprattutto i più deboli, commettono nelle performances orali e che non compromettono tuttavia la comunicazione, al fine di evitare interruzioni dannose per l'esposizione. Per la valutazione delle prove scritte è stata utilizzata la griglia di valutazione predisposta per le lingue straniere. La valutazione finale è stata espressa in funzione degli obiettivi raggiunti, tenendo conto

della partecipazione degli studenti alle attività proposte, del loro coinvolgimento, del loro impegno nel dialogo educativo e dell'eventuale miglioramento rispetto alla preparazione iniziale di partenza.  
La scala di valutazione è quella presente nel PTOF e fatta propria dal Consiglio di Classe

### 6.3.6 ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

In relazione ai 17 Obiettivi dello Sviluppo Sostenibile, e più precisamente al punto 5: Parità di genere (Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'*empowerment* di tutte le donne e le ragazze), in contemporanea allo studio del movimento delle Suffragette di inizio Novecento, sono state dedicate n.3 ore alla lettura e analisi dei seguenti brani:

- V.Woolf "The Angel in the House", tratto da "Professioni per donne"
- V.Woolf "Shakespeare's sister" tratto da "Una stanza tutta per sé"

e all'ascolto e analisi de

- il discorso della vittoria dopo la nomina alla carica di Vicepresidente degli USA tenuto da Kamala Harris, l'8 novembre 2020.

**6.4 MATERIA: STORIA**

**DOCENTE: GIUSEPPE MEINARDI**

**6.4.1 TESTI ADOTTATI**

1. DESIDERI, CODOVINI, *Storia e Storiografia*, voll. 2-3 , D'Anna, Firenze, 2015

**6.4.2 PROGRAMMA ANALITICO: V. ALLEGATO**

**6.4.3 PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

CONOSCENZE	COMPETENZE
Conoscenza dei principali argomenti del periodo storico esaminato:  La seconda rivoluzione industriale e l'imperialismo L'età giolittiana La Grande guerra La rivoluzione russa Il fascismo La crisi del 29 Il nazismo Lo stalinismo La seconda guerra mondiale La nascita dell'Italia repubblicana	<i>Saper adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.</i>  <i>Saper distinguere nella complessità e quantità delle informazioni, relative ai fatti storici, una gerarchia funzionale alla comprensione dei processi.</i>  <i>Saper ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di molteplici interconnessioni.</i>  <i>Saper padroneggiare gli strumenti concettuali affrontati dalla storiografia.</i>

**6.4.4 METODOLOGIE DIDATTICHE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Lezione frontale; lettura e analisi di testi e documenti.

**6.4.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Verifiche orali programmate e di recupero.

Per la valutazione sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

- conoscenza dei contenuti
- comprensione e rielaborazione
- esposizione e capacità di argomentazione
- uso del lessico specifico
- capacità di approfondimento e di collegamento anche interdisciplinare

Nella valutazione finale si terrà conto della partecipazione al lavoro didattico, della preparazione dimostrata sulla globalità dei contenuti e del percorso individuale di apprendimento

#### **6.4.6 ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Le caratteristiche della Costituzione italiana

**6.5 MATERIA: FILOSOFIA           DOCENTE: GIUSEPPE MEINARDI**

**6.5.1 TESTI ADOTTATI**

□ ABBAGNANO, FORNERO, *L'ideale e il reale*, voll.2-3, Paravia, Torino, 2013

**6.5.2 PROGRAMMA ANALITICO: V. ALLEGATO**

**6.5.3 PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

CONOSCENZE	COMPETENZE
Conoscenza dei momenti più significativi della riflessione filosofica dell'Ottocento e dei primi anni del Novecento:  Il Romanticismo tedesco Hegel La riflessione sulla condizione umana: Schopenhuer e Kierkegaard Filosofia e politica nell'età dell'industrialismo(Marx; il Positivismo) Nietzsche e la crisi delle certezze Freud e la psicoanalisi Aspetti del dibattito epistemologico del Novecento	<i>Saper riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.</i>  <i>Saper confrontare e contestualizzare le diverse risposte dei filosofi allo stesso problema.</i>  <i>Saper individuare le idee centrali di un testo filosofico e saperle ricondurre al pensiero complessivo dell'autore.</i>  <i>Problematizzare conoscenze, idee, credenze mediante il riconoscimento della loro storicità.</i>

**6.5.4 METODOLOGIE DIDATTICHE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Lezione frontale; lettura e analisi di testi e documenti.

**6.5.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Verifiche orali programmate e di recupero.

Per la valutazione sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

- conoscenza dei contenuti
- comprensione e rielaborazione
- esposizione e capacità di argomentazione
- uso del lessico specifico
- capacità di approfondimento e di collegamento anche interdisciplinare

Nella valutazione finale si terrà conto della partecipazione al lavoro didattico, della preparazione dimostrata sulla globalità dei contenuti e del percorso individuale di apprendimento

**6.5.6 ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il Parlamento. Il Governo

**6.6 MATERIA: MATEMATICA**

**DOCENTE: VALLAURI ENZO**

**6.6.1 TESTI ADOTTATI**

- Leonardo Sasso, *La matematica a colori – Edizione BLU con simulazioni d'Esame*, vol. 5, Petrini, Novara, 2016

**6.6.2 PROGRAMMA ANALITICO: V. ALLEGATO**

**6.6.3 PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

CONOSCENZE	COMPETENZE
- Generalità sulle funzioni	- Calcolare limiti di funzioni.
- Limiti	- Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto.
- Continuità	- Calcolare la derivata di una funzione.
- Derivate	- Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico.
- Massimi, minimi, flessi	- Risolvere problemi di ottimizzazione.
- Studio di funzioni	- Applicare i teoremi di Rolle, di Lagrange e di de l'Hopital.
- Problemi di massimo e minimo	- Calcolare integrali indefiniti e definiti.
- Teoremi sulle funzioni derivabili	- Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree e volumi e a problemi tratti da altre discipline.
- Integrali indefiniti	- Risolvere semplici equazioni differenziali.
- Integrali definiti	
- Equazioni differenziali	

**6.6.4 METODOLOGIE DIDATTICHE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

- Presentazione, tramite lezione frontale, degli argomenti teorici con costante riferimento al libro di testo
- Lezione interattiva (presentazione di un problema, risposte individuali, discussione e sintesi)
- Risoluzione di esercizi e problemi, anche tratti dai temi di Esame degli ultimi anni



- Studio individuale e risoluzione di esercizi sul libro di testo
- Chiarimenti e correzione di esercizi assegnati
- Appunti delle lezioni e soluzioni delle prove di verifica condivisi su apposito sito di e-learning.

Le modalità elencate sono state adottate anche per la Didattica a Distanza e la Didattica Digitale Integrata, per le quali le videolezioni sono state tenute sulla piattaforma Google Meet.

#### **6.6.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

- Verifiche scritte sommative da due ore in presenza e/o a distanza con esercizi e problemi: 3 nel trimestre e 3 nel pentamestre. Le verifiche hanno coinvolto tutta la classe contemporaneamente, indipendentemente da quale porzione (0, 50 o 100%) di essa fosse a distanza. In quest'ultimo caso la somministrazione e la consegna della prova è avvenuta su piattaforma Google Classroom.
- Interrogazione scritta, 1 nel pentamestre, in presenza, con esercizi brevi e domande teoriche.
- Interrogazioni orali per gli assenti o per il recupero, in modalità a distanza: solo alcuni studenti sia nel trimestre che nel pentamestre.

#### **6.6.6 ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

La classe ha assistito alla videoconferenza "La matematica delle decisioni", a cura di *Taxi 1729*, società di formazione e comunicazione scientifica, della durata di 1h 30'.

**6.7 MATERIA: FISICA                      DOCENTE: VALLAURI ENZO**

**6.7.1 TESTI ADOTTATI**

- James S. Walker, *Fisica – Modelli teorici e problem solving*, vol. 3, Pearson, Milano-Torino, 2016

**6.7.2 PROGRAMMA ANALITICO: V. ALLEGATO**

**6.7.3 PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

CONOSCENZE	COMPETENZE
- Il magnetismo - L'induzione elettromagnetica - Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche - La relatività ristretta - La teoria atomica - La fisica quantistica	- <i>Osservare e identificare fenomeni.</i>  - <i>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.</i>  - <i>Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.</i>  - <i>Rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale.</i>  - <i>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</i>  - <i>Coniugare l'acquisizione di competenze disciplinari su temi di fisica nucleare e delle particelle con la promozione di competenze linguistiche nella lingua straniera</i>

**6.7.4 METODOLOGIE DIDATTICHE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

- Presentazione, tramite lezione frontale e dialogata, dei fenomeni fisici da studiare e delle leggi fisiche che li descrivono, con costante riferimento al libro di testo
- Lezione interattiva (presentazione di un problema, risposte individuali, discussione e sintesi)
- Risoluzione di esercizi e problemi, anche tratti dai temi di Esame degli ultimi anni
- Studio individuale e risoluzione di esercizi sul libro di testo
- Chiarimenti e correzione di esercizi assegnati

- Appunti delle lezioni e soluzioni delle prove di verifica condivisi su apposito sito di e-learning.

Le modalità elencate sono state adottate anche per la Didattica a Distanza e la Didattica Digitale Integrata, per le quali le videolezioni sono state tenute sulla piattaforma Google Meet.

#### **6.7.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

- Verifiche scritte sommative da due ore in presenza e/o a distanza con esercizi e problemi: 2 nel trimestre e 2 nel pentamestre. Le verifiche hanno coinvolto tutta la classe contemporaneamente, indipendentemente da quale porzione (0, 50 o 100%) di essa fosse a distanza. In quest'ultimo caso la somministrazione e la consegna della prova è avvenuta su piattaforma Google Classroom.
- Interrogazioni scritte, 2 nel pentamestre, in presenza, con domande teoriche e brevi esercizi. Una parte dell'interrogazione scritta del pentamestre è stata dedicata alla verifica dei contenuti appresi durante il CLIL.
- Interrogazioni orali per gli assenti o per il recupero, in modalità a distanza: solo alcuni studenti sia nel trimestre che nel pentamestre.

#### **6.7.6 ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Nell'ambito di questa disciplina non sono stati affrontati argomenti di Educazione Civica.

**6.8 MATERIA: SCIENZE NATURALI DOCENTE: MARIA LUIGIA DI BELLA**

**6.8.1 TESTI ADOTTATI**

□ Sadava, D. M. Hills, Posca V e All, *Carbonio (IL), Gli Enzimi, Il DNA - (LDM) / Chimica Organica, Biochimica E Biotecnologie Zanichelli*, 2016

□ Crippa M. Fiorani M. *Sistema terra -Linea Blu*. Volume unico secondo biennio e 5° anno. Mondadori, 2018

**6.8.2 PROGRAMMA ANALITICO: V. ALLEGATO**

**6.8.3 PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Interno della Terra</li><li>· Dinamica terrestre e tettonica a placche</li></ul> <p>CHIMICA ORGANICA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Chimica del carbonio</li><li>· Gruppi funzionali e principali tipologie di reazioni</li></ul> <p>BIOCHIMICA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Biomolecole</li><li>· Enzimi e catalisi enzimatica</li><li>· Metabolismo: respirazione cellulare e fermentazioni.</li><li>· L' ingegneria genetica</li></ul>	<p>Saper utilizzare un lessico scientifico essenziale.</p> <p>Comprendere l'utilizzo della sismologia per lo studio dell'interno della terra</p> <p>Saper descrivere i modelli del magnetismo terrestre</p> <p>Comprendere l'ipotesi dell'espansione dei fondali oceanici e citare le prove che la sostengono</p> <p>Saper spiegare la teoria della tettonica delle placche e proporre gli argomenti a sostegno della deriva dei continenti.</p> <p>Saper riconoscere le proprietà chimiche e fisiche fondamentali dei principali composti organici in relazione ai gruppi funzionali</p> <p>Comprendere i processi biochimici che coinvolgono le principali molecole di interesse biologico</p> <p>Comprendere i meccanismi della biologia molecolare e delle nuove scoperte di ingegneria genetica</p>

#### **6.8.4 METODOLOGIE DIDATTICHE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

- Lezione frontale con proposte di contenuti selezionati e successivo studio sui testi;
- Risoluzione di esercizi
- Dialogo su temi proposti;
- Dibattito e confronto;
- Proiezione video;
- Problem solving.

La Didattica a Distanza e la Didattica Digitale Integrata si è svolta prevalentemente nella forma di video lezioni tenute su piattaforma Hangouts meet di Google, a cui tutti gli studenti hanno partecipato sempre con regolarità, proposta di testi, presentazioni in powerpoint e video su argomenti del programma.

#### **6.8.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

- Verifiche scritte sommative con questionari a risposta aperta e quesiti a scelta multipla;
- Interrogazioni orali per gli assenti e per il recupero;
- Osservazione personale del docente sull'operato degli allievi.

##### **DAD e DDI**

- Test a risposta multipla e a risposte aperte su piattaforma Google moduli;
- Interrogazioni orali in video conferenza su Google Meet.

La valutazione ha tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della competenza scientifica e della capacità di elaborazione personale.

La scala di valutazione è quella presente nel PTOF e fatta propria dal Consiglio di Classe.

#### **6.8.6 ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Si è svolto un seminario della durata di 2 ore con esperti esterni della cooperativa Pelagosphera sui cambiamenti climatici dal titolo "**COLPA D'ALBEDO**". Nel seminario si sono privilegiati aspetti e fenomeni legati al cambiamento climatico e al riscaldamento globale, con esempi concreti descritti da fenomeni chimici, fisici e biologici meno noti all'interno dei processi in atto come il *black carbon*, la *red snow* e i feedback artici.

**6.9 MATERIA: STORIA DELL'ARTE DOCENTE: FRANCESCA MORABITO**

**6.9.1 TESTI ADOTTATI**

- G. CRICCO F.P. DI TEODORO, ITINERARIO NELL'ARTE, voll.4,5, Zanichelli, Bologna, 2018

**6.9.2 PROGRAMMA ANALITICO: V. ALLEGATO**

**6.9.3 PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

CONOSCENZE	COMPETENZE
Dal Neoclassicismo alle Avanguardie artistiche del '900 fino alle esperienze dell'architettura razionalista	<i>Saper cogliere le relazioni tra oggetto artistico e suo contesto storico-culturale</i>
Metodo di analisi e lettura dell'opera d'arte	<i>Sapere applicare un metodo di lettura nelle opere d'arte valutandone i vari aspetti sia formali che iconografici</i>
Progettazione architettonica	<i>Saper utilizzare le conoscenze dei sistemi di rappresentazione per comprendere le diverse espressioni artistiche</i>
	<i>Utilizzare terminologia e sintassi espositiva appropriate</i>
	<i>Saper collegare gli argomenti con riferimenti interdisciplinari</i>

**6.9.4 METODOLOGIE DIDATTICHE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Gli allievi sono stati guidati attraverso l'analisi dei contenuti formali di opere delle principali correnti artistiche del XIX e XX secolo. Si sono affrontate più diffusamente le Avanguardie artistiche del Novecento per cercare di aiutare gli alunni a orientarsi nel vasto panorama artistico del secolo scorso e a comprendere e apprezzare la produzione dell'arte contemporanea. Le opere d'arte sono state analizzate nel momento storico di produzione, nel Movimento di riferimento, nei contenuti, nello stile e nella tecnica espressiva individuale. Posta attenzione ai possibili confronti tra i diversi artisti e allo sviluppo di temi comuni affrontati comunque con modalità e sensibilità personale di ognuno.

Il programma è stato condotto con lezioni frontali e libro di testo

DAD: La frequenza al 50% degli alunni ha comportato la modalità a distanza in sincrono su google meet per il restante 50% della classe.

**6.9.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Verifiche orali basate sull'analisi e il commento delle opere degli artisti caratterizzanti i movimenti compresi nella storia dell'arte tra '800 e '900. La valutazione ha tenuto conto della conoscenza dei contenuti, dell'uso della terminologia specifica della disciplina e della capacità di elaborazione dell'approfondimento personale.

Nella valutazione finale si è tenuto conto anche dei miglioramenti conseguiti rispetto alla preparazione iniziale, dell'impegno e della partecipazione alle lezioni in presenza e in situazione emergenziale della didattica a distanza.

DAD: Verifica degli elaborati grafici e completamento della progettazione architettonica rimandate in presenza o attraverso l'invio per posta elettronica

**6.9.6 ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA.**

Il breve percorso dell'anno ha riguardato la tutela del patrimonio artistico come opera di difesa del bene comune

**6.10 MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE DOCENTE: VITTORIO GAZZOLA**

**6.10.1 TESTI ADOTTATI**

□ G. FIORINI, S. CORETTI, S. BOCCHI, *In movimento*, vol. Unico, Marietti scuola, Novara, 2010

**6.10.2 PROGRAMMA ANALITICO: V. ALLEGATO**

**6.10.3 PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Potenziamento e consolidamento delle capacità motorie: esercizi per le capacità condizionali eseguiti singolarmente, a corpo libero e a carico naturale; esercizi per le capacità coordinative generali e speciali; metodiche di allenamento (circuit training) e concetto di serie e ripetizione; gestione della fase di riscaldamento, potenziamento fisiologico generale e defaticamento (allungamento muscolare).</p> <p>Sport di squadra: calcio cinque; pallavolo. Sport individuali: atletica leggera (corsa di resistenza, corsa di velocità, lanci); tennis tavolo; badminton, yoga, danza, ginnastica con esercizi a corpo libero.</p> <p>Teoria: nomenclatura e terminologia del corpo e dei movimenti essenziali; morfologia del corpo umano; concetto di allenamento; regolamenti delle discipline sportive praticate.</p>	<p><i>Sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale; interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale.</i></p> <p><i>Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play; svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva.</i></p> <p><i>Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.</i></p> <p><i>Mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti.</i></p>

**6.10.4 METODOLOGIE DIDATTICHE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Metodologia di tipo globale, analitico o misto, con esercitazioni svolte in forma individuale, collettiva, a gruppi omogenei o eterogenei, per livello di capacità motorie o per sesso. Verbalizzazioni frequenti legate alle attività praticate, per operare confronti, suggerire variazioni, fornire spunti di osservazione e sviluppare abilità metacognitive. Interventi teorici specifici in rapporto privilegiato con la realizzazione di attività pratiche. In orario curricolare sono stati attivati particolari interventi per il sostegno e il recupero, con forme semplificate di esercitazioni, miranti al miglioramento delle abilità coordinative necessarie al proficuo proseguimento del percorso didattico.

Per la didattica a distanza, sono state utilizzate in modo sinergico: le videolezioni tramite la piattaforma *Google Meet*, per la presentazione degli argomenti e successivamente eseguire e correggere i lavori



assegnati; le sezioni *Didattica* e *Agenda* del registro elettronico, per la condivisione del materiale, l'assegnazione di compiti e la programmazione delle valutazioni; l'e-mail istituzionale per la consegna degli elaborati e comunicazioni varie; la visualizzazione in rete di contenuti multimediali per approfondimenti specifici.

#### **6.10.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Valutazione di tipo formativo e sommativo. Per la determinazione del voto si è tenuto conto, in aggiunta ai risultati ottenuti nelle varie prove, anche della partecipazione, dell'impegno, del comportamento e dei progressi raggiunti da ogni allievo, in rapporto alle attitudini individuali ed alle singole situazioni di partenza. Strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione:

- prove tecnico-pratiche specifiche, per misurare il livello delle abilità possedute;
- prove in situazione, per verificare le capacità di applicazione pratica e le competenze;
- test motori (misurati e/o cronometrati) relativi a capacità organico-muscolari e coordinative;
- interrogazioni orali;
- osservazione personale del docente sull'operato dell'allievo.

Per la didattica a distanza, sono state utilizzate:

- relazioni scritte e presentazioni su argomenti trattati a lezione (e-mail istituzionale e *Google Meet*);
- questionari a risposta multipla (*Google Moduli*);
- produzione e realizzazione di progetti in ambito motorio (e-mail istituzionale e *Google Meet*).

#### **6.10.6 ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Igiene nello sport, educazione e sicurezza stradale, partecipazione al progetto "Icaro/Ti Muovi?" in collaborazione con la Polizia Stradale.

**6.11 MATERIA: RELIGIONE**

**DOCENTE: ALBERTO PISCI**

**6.11.1 TESTI ADOTTATI**

- A. PISCI, M. BENNARDO, *All'ombra del Sicomoro*, vol. unico, DeA Scuola, Novara, 2016

**6.11.2 PROGRAMMA ANALITICO: V. ALLEGATO**

**6.11.3 PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI PERSEGUITI**

CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Dio e l'aldilà nelle religioni.</li><li>• La via di liberazione buddista.</li><li>• Antropologia cristiana</li><li>• Elementi di psicologia della religione (S. Freud e G. Jung).</li><li>• La bioetica e le religioni</li><li>• Natura, ecologia e religione</li><li>• Il lavoro, l'economia nelle religioni</li><li>• Religione e cinema</li></ul>	<p><i>Confrontare la "Via media" di Siddharta con gli altri percorsi etici delle religioni studiate.</i></p> <p><i>Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.</i></p> <p><i>Individuare i percorsi sviluppati dalla Chiesa cattolica per l'ecumenismo e il dialogo interreligioso.</i></p> <p><i>Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.</i></p> <p><i>Motivare le differenze tra le varie tradizioni religiose.</i></p>

**6.11.4 METODOLOGIE DIDATTICHE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Si è privilegiata la modalità della lezione frontale anche nella modalità della DAD inquadrando gli argomenti e gli autori nel loro contesto storico, geografico, culturale e sociale. Sono state utilizzate proiezioni di film e documentari funzionali agli argomenti trattati.

Lettura diretta di testi: analisi del contenuto effettuata attraverso un confronto critico con gli alunni.

E' stata utilizzata anche la didattica della "flipped lesson".

**6.11.5 MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE (INDICARE ANCHE LE SPECIFICHE RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA)**

Sono stati presi in considerazione l'interesse, l'impegno e la partecipazione alle attività didattiche, i progressi compiuti dall'allievo durante l'anno scolastico e nel triennio. Si è preso poi in considerazione il raggiungimento degli obiettivi minimi. Durante le esposizioni individuali si sono valutate la proprietà di linguaggio e la conoscenza degli argomenti.

**6.11.6 ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

La libertà di pensiero e il dialogo interreligioso.

## **ELENCO ALLEGATI**

Programmi analitici disciplinari

Elenco testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano

Elenco elaborati

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "A. EINSTEIN". TORINO  
LICEO SCIENTIFICO

Documento del Consiglio di Classe della V sez. A

---

I sottoscritti, docenti della classe V sez. A , all'unanimità, formulano, approvano e sottoscrivono il presente documento.

DOCENTE	DISCIPLINA/E	FIRMA
Emanuela Cremisi	ITALIANO	
Emanuela Cremisi	LATINO	
Elena Marocco	INGLESE	
Giuseppe Meinardi	STORIA	
Giuseppe Meinardi	FILOSOFIA	
Enzo Vallauri	MATEMATICA	
Enzo Vallauri	FISICA	
Maria Luigia Di Bella	SCIENZE NATURALI	
Francesca Morabito	STORIA DELL'ARTE	
Vittorio Gazzola	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Alberto Pesci	RELIGIONE	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Prof. Marco Michele CHIAUZZA*

.....

*Torino, 15 maggio 2021*